SAISON 2023/24

BRANDENBURGISCHES STAATSORCHESTER FRANKFURT

Sie sind wieder da: Zinsen für Sparer!

Jetzt Termin vereinbaren!

s-os.de

Sparkasse Oder-Spree

INHALTSVERZEICHNIS

Konzertkalender 4
Grußworte 14
Vorwort von Chefdirigent und Intendant 16
Das Orchester 18
Artist in Residence 24
Förderverein des BSOF 26
GMD Jörg-Peter Weigle zum Saisonmotto 27
Philharmonische Konzerte 29
Klassik am Sonntag 51
Sonntagsmatineen 65
Sonderkonzerte in Frankfurt (Oder) 73
Für junge Hörer und Familien 81
Gastspiele des BSOF 91
Konzerte in Potsdam 92
Konzerte in Berlin 98
BSOF on tour 100
BSOF en face 109
Medien/Tickets/Abonnements 119

Das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt ist eine Einrichtung der Stadt Frankfurt (Oder). Es wird gefördert mit Mitteln des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg.

LAND BRANDENBURG

FRANKFURT (ODER) SŁUBICE – Ohne Grenzen. Bez granic.

Sparkasse Oder-Spree

Medienpartner:

Märkische Oderzeitung

rbb kultur

ODER ORIENT OKZIDENT

SAISON 2023/24

25.7.–4.8.2023
Festspielhaus Bayreuth
Probebühne IV
Bayreuther Festspiele 2023 – Wagner für Kinder
Richard Wagner: »Parsifal« (Bearb. Marko Zdralek)
Nadine Weissmann, Mezzosopran
Jonathan Stoughton, Tenor
Tobias Kehrer, Bass
Jens-Erik Aasbø, Bass
Werner Van Mechelen, Bassbariton
Olafur Sigurdarson, Bariton
Julia Grüter, Sopran
Sonja Isabel Reuter, Sopran
Margaret Plummer, Mezzosopran
Marie Henriette Reinhold, Mezzosopran
Azis Sadikovic, Dirigent
→ Seite 100

26.8.2023 / SA / 15.00
Kloster Chorin
Choriner Musiksommer 2023
Christoph Willibald Gluck: Sinfonie F-Dur Chen F1
Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219
Franz Schubert: Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485
Youngkun Kwak, Violine
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 101

26.8.2023 / SA / 19.00
Odertalbühne Schwedt
Open-Air Bigband-Konzert
Matt Harris / Maynard Ferguson / Thad Jones Louis Prima / Benny Goodman / Cole Porter / Budd Rich / Stevie Wonder / Bill Holman / Frank Foster / Count Basie / Traditional / Rob Pronk / Helmut Brandt / Rolf von Nordenskjöld
BSOF-Bigband
Rolf von Nordenskjöld, Leitung
→ Seite 102

27.8.2023 / SO / 17.00
Platz vor der Klosterkiche Neuruppin
Neuruppin Open Air »Lieben Sie Brahms?«
Filmmusiken zu »Jenseits von Afrika«, »Amadeus«, »Sieben«, »Soylent Green«, »Der große Diktator« u.a. von Mozart, Bach, Brahms, Grieg und Beethoven
Christian Krech, Klarinette
Takao Ukigaya, Dirigent
→ Seite 103

2.9.2023 / SA / 19.00
Auf dem Anger
Frankfurt (Oder)
Abschlusskonzert »Klassik ohne Grenzen«
Leonard Bernstein / George Gershwin / Andrew Llyod Webber / Claude-Michel Schönberg / Barry Gibb
Festivalorchester des Philharmonischen Orchesters Zielona Góra und des Brandenburgischen Staatsorchesters Frankfurt
Danae Dörken, Klavier
Rafał Kłoczko, Dirigent
→ Seite 74

10.9.2023 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
1. Familienkonzert – »Rätselspiele«
Edward Elgar: »Enigma«-Variationen op. 36
Anne Kathrin Meier, Moderation
Steffen Tast, Dirigent
→ Seite 82

11.9.2023 / MO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Polnisches Schulkonzert – »Łamigłówki«
Edward Elgar: »Enigma«-Variationen op. 36
Małgorzata Picz, Moderation
Steffen Tast, Dirigent
→ Seite 86

15.9.2023 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
1. Philharmonisches Konzert
Camille Saint-Saëns: Suite algérienne op. 60
Gabriel Fauré: »Caligula« op. 52
Richard Strauss: »Also sprach Zarathustra« op. 30
Frauenchor der Singakademie Frankfurt (Oder)
Frauen des Adoramus-Kammerchors Słubice
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 30

17.9.2023 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Tag der offenen Tür
Ignaz Moscheles / John Williams / Peter Tschaikowsky / Franz Schubert / Joseph Haydn / Camille Saint-Saëns
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 75

18.9.2023 / MO / 10.00
Rathaushalle
Frankfurt (Oder)
Eröffnungskonzert – Museumsprojekt
Naoko Fujita, Violine
Ulrike Dynow, Violine
Peter Dynow, Viola
Kerstin Tiedeken, Violoncello
→ Seite 87

24.9.2023 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
1. Klassik am Sonntag
Christoph Willibald Gluck: Sinfonie F-Dur Chen F1
Wolfgang Amadeus Mozart: Hornkonzert Nr. 4 Es-Dur KV 495
Franz Schubert: Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485
Radek Baborák, Horn
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 53

1.10.2023 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
1. Sonntagsmatinee
Astor Piazzolla: Fünf Tangos
Sergej Prokofjew: Quintett g-Moll op. 39
Antonín Dvořák: Streichquintett Nr. 2 G-Dur op. 77
Kammermusikensemble des BSOF:
Shuhei Nakamura, Oboe
Annette Hirsch, Klarinette
Zhi Ma, Naoko Fujita, Violine
Saerok Park, Viola
Nina Monné, Violoncello
Luis Gómez Santos, Kontrabass
→ Seite 66

2.10.2023 / MO / 19.00
Nikolaikirche Potsdam
Festkonzert zum Tag der Deutschen Einheit
Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 124
Nikolaichor Potsdam
Björn O. Wiede, Dirigent
→ Seite 92

8.10.2023 / SO / 17.00
Tonhalle Zürich
Classical Highlights
Johannes Brahms / Luciano Berio: Opus 120 Nr. 1 für Klarinette und Orchester
Johannes Brahms: Violinkonzert D-Dur op. 77
Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90
Maria Solozobova, Violine
Claudio Mansutti, Klarinette
Alexander Rudin, Dirigent
→ Seite 104

13.10.2023 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
2. Philharmonisches Konzert
Leonard Bernstein: Sinfonie Nr. 2 »The Age of Anxiety«
Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 4 G-Dur
Orli Shaham, Klavier
Daniela Skorka, Sopran
Steven Sloane, Dirigent
→ Seite 32

14.10.2023 / SA / 19.30
Nikolaisaal Potsdam
2. Sinfoniekonzert
Leonard Bernstein:
Sinfonie Nr. 2
»The Age of Anxiety«
Gustav Mahler:
Sinfonie Nr. 4 G-Dur
Orli Shaham, Klavier
Daniela Skorka, Sopran
Steven Sloane, Dirigent
→ Seite 92

15.10.2023 / SO / 10.00
Nikolaisaal Potsdam
Klassik zum Frühstück
Youngkun Kwak, Violine
→ Seite 92

18.10.2023 / MI / 20.00
Philharmonie Berlin
1. Abonnementkonzert des Philharmonischen Chores Berlin
Emil Nikolaus von Reznicek: »Frieden« Eine Vision
Gioacchino Rossini:
»Stabat Mater«
Philharmonischer Chor Berlin
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 98

22.10.2023 / SO / 16.00
Musikschule Strausberg
1. Kammerkonzert »Zukunftsmusik« in Strausberg
Wolfgang Amadeus Mozart
Bohuslav Martinů / Antonín Dvořák / Zoltán Kodály
Youngkun Kwak, Violine
Johanna Schreiber, Violine
Saerok Park, Viola
→ Seite 108

29.10.2023 / SO / 16.00
Kulturhaus Seelow
Abschlusskonzert Märkische Musiktage
Henri Wieniawski / Jean Sibelius / Edward Elgar / Antonín Dvořák / Arcangelo Corelli / Ludwig A. Lebrun
Jürgen Bruns, Dirigent
→ Seite 103

4.11.2023 / SA / 17.00
Stadtgarten Neuruppin
1. Sinfoniekonzert »Mozart in Salzburg«
Werke von Wolfgang Amadeus Mozart
Stefan Hunger, Violine
Friedemann Slenczka, Viola
Takao Ukigaya, Dirigent
→ Seite 105

5.11.2023 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
2. Sonntagsmatinee »Französische Orgel-Gala«
Marcel Dupré / Charles Gounod / Louis-James-Alfred Lefébure-Wély / César Franck / Georges Bizet / Edwin Lemare / Charles-Marie Widor
Britta Schwarz, Mezzosopran
Denny Wilke, Orgel
→ Seite 67

9.11.2023 / SA / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Tag der Erinnerung
Gedenkkonzert
→ Seite 76

10.11.2023 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
3. Philharmonisches Konzert
Benjamin Britten:
Passacaglia und Vier See-Zwischenspiele aus »Peter Grimes«
Maurice Ravel: Klavierkonzert für die linke Hand
Toru Takemitsu: »Ran«-Suite
Claude Debussy: »La mer«
Herbert Schuch, Klavier
Martijn Dendievel, Dirigent
→ Seite 34

11.11.2023 / SA / 16.00
Nikolaisaal Potsdam
Familien-Sinfoniekonzert
Claude Debussy: »La mer«
Juri Tetzlaff, Moderation
Martijn Dendievel, Dirigent
→ Seite 93

11.11.2023 / SA / 19.30
Nikolaisaal Potsdam
3. Sinfoniekonzert
Benjamin Britten:
Passacaglia und Vier See-Zwischenspiele aus »Peter Grimes«
Maurice Ravel: Klavierkonzert für die linke Hand
Toru Takemitsu: »Ran«-Suite
Claude Debussy: »La mer«
Herbert Schuch, Klavier
Martijn Dendievel, Dirigent
→ Seite 93

12.11.2023 / SO / 15.00
Rathaushalle
Frankfurt (Oder)
Abschlusskonzert Museumsprojekt
→ Seite 87

19.11.2023 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
2. Klassik am Sonntag
Richard Wagner: »Waldweben« aus »Siegfried«
Franz Schubert/Franz Liszt: »Wanderer-Fantasie« C-Dur D760/S366
Joseph Joachim Raff:
Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 153 »Im Walde«
Claire Huangci, Klavier
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 55

22.11.2023 / MI
9.15 und 10.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Koboldkonzert Harfenklänge mit Oskar
Susanne Maria Heutling, Harfe
Anne Kathrin Meier, Moderation
→ Seite 88

25.11.2023 / SA / 18.00
Berliner Dom
Konzert der Berliner Domkantorei
Johannes Brahms:
Schicksalslied op. 54 für Chor und Orchester,
»Ein deutsches Requiem« op. 45
Alyona Guz, Sopran
Ansgar Theis, Bariton
Berliner Domkantorei
Adrian Büttemeier, Dirigent
→ Seite 99

26.11.2023 / SO / 16.00
Nikolaisaal Potsdam
Klassik am Sonntag »Im Walde«
Richard Wagner: »Waldweben« aus »Siegfried«
Franz Schubert/Franz Liszt: »Wanderer-Fantasie« C-Dur D760/S366
Joseph Joachim Raff:
Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 153 »Im Walde«
Claire Huangci, Klavier
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 93

3.12.2023 / SO / 20.00
Philharmonie Berlin
2. Abonnementkonzert des Philharmonischen Chores Berlin
Francis Poulenc:
Gloria FP 177
Franz Schubert:
Messe Es-Dur D 950
Philharmonischer Chor Berlin und Solisten
Florian Benfer, Dirigent
→ Seite 98

8.12.2023 / FR / 19.30
Friedenskirche Potsdam
Benefizkonzert »Familien in Not«
Franz Schubert:
Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485
u.a.
Preisträger des Bundeswettbewerbes »Jugend musiziert«
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 94

10.12.2023 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
3. Sonntagsmatinee »Christmas Jazz«
Sophie Grobler, Vocals
Christopher Klein, Saxophon
Trio Monkfish:
Sebastian Strahl, Klavier
Stefan Große Boymann, Kontrabass
Matthias Buchheim, Drums
→ Seite 68

10.12.2023 / SO / 16.00
Musikschule Strausberg
2. Kammerkonzert »Zukunftsmusik« in Strausberg
Franz Schubert
Johann Nepomuk Hummel
Naoko Fujita, Violine
Saerok Park, Viola
Daniel Slack Hidalgo, Violoncello
Luis Gómez Santos, Kontrabass
Robert Umansky, Klavier
→ Seite 108

15.12.2023 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
4. Philharmonisches Konzert »Hollywood-Sinfonie«
Musik aus den Filmen »Fluch der Karibik«, »Casablanca«, »Die glorreichen Sieben«, »Harry Potter«, »Yentl« u. a.
Anke Sieloff, Mezzosopran
Bernd Ruf, Dirigent
→ Seite 36

17.12.2023 / SO / 16.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Weihnachtskonzert der Singakademie Frankfurt (Oder)
Peter Cornelius: Vier Weihnachtslieder
Josef Gabriel Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 F-Dur op. 137 / »Der Stern von Bethlehem« op. 164
Friederike Beykirch, Sopran
Daniel Blumenschein, Bariton
Großer Chor der Singakademie Frankfurt (Oder)
Rudolf Tiersch, Dirigent
→ Seite 76

25.12.2023 / MO / 17.00
Nikolaisaal Potsdam
Weihnachtskonzert »Hänsel und Gretel«
Engelbert Humperdinck: »Hänsel und Gretel«-Suite
Erik Schäffler, Erzähler
Ulrich Kern, Dirigent
→ Seite 94

26.12.2023 / DI / 16.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
2. Familienkonzert »Hänsel und Gretel«
Engelbert Humperdinck: »Hänsel und Gretel«-Suite
Erik Schäffler, Erzähler
Ulrich Kern, Dirigent
→ Seite 83

30.12.2023 / SA / 19.30
31.12.2023 / SO / 17.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Konzert zum Jahresausklang
Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125
Yeree Suh, Sopran
Karina Repova, Alt
Patrick Vogel, Tenor
Jeeyoung Lim, Bass
Großer Chor der Singakademie Frankfurt (Oder)
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 77

1.1.2024 / MO / 17.00
Nikolaisaal Potsdam
Neujahrskonzert 2024 »Transatlantische Neujahrsgrüße«
Musik von Ruperto Chapi, George Gershwin, Astor Piazzolla, Zequinha Abreu, Alberto Ginastera, Pablo Moncayo, Norbert Nagel und Johann Strauss jr.
Thilo Wolf, Klavier
Norbert Nagel, Klarinette, Saxophon und Dirigent
→ Seite 94

2.1.2024 / DI / 19.30
Kleist Forum Frankfurt
Neujahrskonzert 2024 »Transatlantische Neujahrsgrüße«
Musik von Ruperto Chapi, George Gershwin, Astor Piazzolla, Zequinha Abreu, Alberto Ginastera, Pablo Moncayo, Norbert Nagel und Johann Strauss jr.
Thilo Wolf, Klavier
Norbert Nagel, Klarinette, Saxophon und Dirigent
→ Seite 78

4.1.2024 / DO / 19.30
Uckermärkische Bühnen Schwedt
Neujahrskonzert 2024 »Transatlantische Neujahrsgrüße«
Musik von Ruperto Chapi, George Gershwin, Astor Piazzolla, Zequinha Abreu, Alberto Ginastera, Pablo Moncayo, Norbert Nagel und Johann Strauss jr.
Thilo Wolf, Klavier
Norbert Nagel, Klarinette, Saxophon und Dirigent
→ Seite 105

6.1.2024 / SA
15.00 und 19.00
Kulturkirche Neuruppin
7.1.2024/ SO / 17.00
Bürgerhaus Neuenhagen
Neujahrskonzert 2024 »Im Tanz um die Welt«
Walzer, Polkas und Märsche von Peter I. Tschaikowsky, Bedrich Smetana, Claude Debussy, Emmanuel Chabrier, Edvard Grieg, Émile Waldteufel, Edward Elgar, Josef Strauss und Johann Strauss jr.
Takao Ukigaya, Dirigent
→ Seite 105

14.1.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Klassik am Sonntag – Extra Familienkonzert »Junge Stars«
Max Bruch: Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26
Johannes Brahms: Konzert für Violine und Violoncello a-Moll op. 102
Enrique Rodrigues, Violine
Alexander Braun, Violoncello
Ulrich Kern, Dirigent
→ Seite 64

19.1.2024 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
5. Philharmonisches Konzert
Tianyan Zhang: »Distanzwirkung« für Orchester (UA)
Paul Hindemith: Hornkonzert
Anton Bruckner: Sinfonie Nr. 9 d-Moll
Radek Baborák, Horn
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 38

28.1.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
3. Klassik am Sonntag
Georg Philipp Telemann: Ouvertüren-Suite F-Dur TWV 55:F4
Jan Václav Stich: Hornkonzert Nr. 5 F-Dur
Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 31 D-Dur Hob. I:31 »Mit dem Hornsignal«
Radek Baborák, Horn und Dirigent
→ Seite 57

30.1.2024 / DI / 10.30
Neues Theater Senftenberg
Schulkonzert »Die Orchestermäuse«
Fabian Künzli: »Die Orchestermäuse«
Christine Hellert, Erzählerin
Mariano Domingo, Dirigent
→ Seite 106

4.2.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
4. Sonntagsmatinee
Werke von Arvo Pärt, Johann Sebastian Bach, Iannis Xenakis, Étienne Pérruchon, John Corigliano, Yoshihisa Taira, Astor Piazzolla
Nina Monné, Violoncello
Takahiro Watanabe, Oboe
Matthias Buchheim, Schlagzeug
→ Seite 69

11.2.2024 / SO / 16.00
Nikolaisaal Potsdam
Nordische Seenlandschaften
Jörg Hartmann, Lesung
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 95

16.2.2024 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
6. Philharmonisches Konzert
Alexander Borodin: Polowetzer Tänze aus »Fürst Igor«
Reinhold Glière: Hornkonzert op. 91
Nikolai Rimsky-Korsakow: »Scheherazade« Sinfonische Suite op. 35
Radek Baborák, Horn
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 40

17.2.2024 / SA / 16.00
Nikolaisaal Potsdam
Familien-Sinfoniekonzert
Nikolai Rimsky-Korsakow: »Scheherazade« Sinfonische Suite op. 35 (Auszüge)
Juri Tetzlaff, Moderation
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 94

17.2.2024 / SA / 19.30
Nikolaisaal Potsdam
6. Sinfoniekonzert
Alexander Borodin: Polowetzer Tänze aus »Fürst Igor«
Reinhold Glière: Hornkonzert op. 91
Nikolai Rimsky-Korsakow: Scheherazade« Sinfonische Suite op. 35
Radek Baborák, Horn
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 94

18.2.2024 / SO / 16.00
Musikschule Strausberg
3. Kammerkonzert »Zukunftsmusik« in Strausberg
Maurice Ravel: Streichquartett F-Dur
Antonín Dvořák: Streichquartett F-Dur »Amerikanisches«
Catori-Quartett:
Klaudyna Schulze-Broniewska, Violine
Stefan Hunger, Violine
Claudia Georgi, Viola
Thomas Georgi, Violoncello
→ Seite 108

20.2.2024 / DI
9.15 und 10.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Koboldkonzert »Kling Klang Kobold«
Matthias Buchheim, Percussion
Andreas Thiersch, Percussion
Anne Kathrin Meier und Małgorzata Picz, Moderation
→ Seite 89

25.2.2024 / SO / 16.00
Nikolaisaal Potsdam
Klassik am Sonntag
»Meeresstürme«
Joseph Haydn: Ouvertüre zu »L'isola disabitata«
Carl Orff: Klage der Ariadne von Claudio Monteverdi
Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 39 g-Moll Hob. I:39
Felix Mendelssohn: »Meeresstille und glückliche Fahrt« op. 27
Jacques Ibert: Symphonie Marine
Esther Valentin-Fieguth, Mezzosopran
Dominik Beykirch, Dirigent
→ Seite 95

3.3.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
4. Klassik am Sonntag mit Halbzeitkonzert für Kinder
Joseph Haydn: Ouvertüre zu »L'isola disabitata«
Carl Orff: Klage der Ariadne von Claudio Monteverdi
Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 39 g-Moll Hob. I:39
Felix Mendelssohn: »Meeresstille und glückliche Fahrt« op. 27
Jacques Ibert: Symphonie Marine
Esther Valentin-Fieguth, Mezzosopran
Dominik Beykirch, Dirigent
→ Seiten 59 und 85

8.3.2024 / FR / 20.00
Philharmonie Berlin
3. Abonnementkonzert des Philharmonischen Chores Berlin
Antonín Dvořák: »Stabat Mater« op. 58
Philharmonischer Chor Berlin und Solisten
Gijs Leenaars, Dirigent
→ Seite 98

10.3.2024 / SO / 20.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Konzert der Singakademie Frankfurt (Oder)
Johannes Brahms: »Ein deutsches Requiem« op. 45
Martina Rüping, Sopran
Thomas Peter, Bass
Großer Chor der Singakademie Frankfurt (Oder)
Rudolf Tiersch, Dirigent
→ Seite 79

15.3.2024 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
7. Philharmonisches Konzert
Gustav Holst: »Indra« op. 13
Günter Kochan: Concertino für Flöte und kleines Orchester
Sergej Prokofjew: Sinfonie Nr. 2 d-Moll op. 40
Claudia Stein, Flöte
David Coleman, Dirigent
→ Seite 42

17.3.2024 / SO / 10.00
Nikolaisaal Potsdam
Klassik zum Frühstück
Thilo Hoppe, Trompete
→ Seite 96

17.3.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
5. Sonntagsmatinee Streichquartett mit Klarinette
Boris Pigovat: Streichquartett Nr. 2 / »Jewish Wedding« für Streichquartett und Klarinette
Maurice Ravel: Streichquartett F-Dur
Christian Krech, Klarinette
Catori-Quartett:
Klaudyna Schulze-Broniewska, Violine
Stefan Hunger, Violine
Claudia Georgi, Viola
Thomas Georgi, Violoncello
→ Seite 70

12.4.2024 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
8. Philharmonisches Konzert
Richard Wagner: »Parsifal« Vorspiel I und Verwandlungsmusik
Unsuk Chin: Cellokonzert
Richard Strauss: »Ein Heldenleben« op. 40
Alban Gerhardt, Violoncello
Markus Stenz, Dirigent
→ Seite 44

13.4.2024 / SA / 16.00
Nikolaisaal Potsdam
Familien-Sinfoniekonzert
Richard Strauss: »Ein Heldenleben« op. 40
Juri Tetzlaff, Moderation
Markus Stenz, Dirigent
→ Seite 96

13.4.2024 / SA / 19.30
Nikolaisaal Potsdam
8. Sinfoniekonzert
Richard Wagner: »Parsifal« Vorspiel I und Verwandlungsmusik
Unsuk Chin: Cellokonzert
Richard Strauss: »Ein Heldenleben« op. 40
Alban Gerhardt, Violoncello
Markus Stenz, Dirigent
→ Seite 96

17.4.2024 / MI / 11.00
Nikolaisaal Potsdam
18.4.2024 / DO / 10.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Schulkonzert
»The Body The Beat«
Bodypercussion
Rune ThorsteinssonTrio:
Rune Thorsteinsson, Bodypercussion, Klavier, Leitung
Ulrik Brohuus, Percussion
Henriette Groth, Viola, Klarinette, Klavier, Percussion
→ Seite 90

21.4.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
6. Sonntagsmatinee
Horn-Oktette von Anton Bruckner, Gabriel Fauré, Michail Glinka, Carl Maria von Weber, Kerry Turner u.a.
Horngruppe des BSOF
Radek Baborák, Horn
→ Seite 71

28.4.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
5. Klassik am Sonntag
Franz Xaver Süßmayr: »Sinfonia turchesca« C-Dur SmWV403
Fazil Say: Cellokonzert »Şahmeran« op. 85
Ludwig van Beethoven: »Die Geschöpfe des Prometheus«-Suite
Jamal Aliyev, Violoncello
Beste Gürkey, Percussion
Howard Griffiths, Dirigent
→ Seite 61

12.5.2024 / SO / 17.00
Kulturkirche Neuruppin
2. Sinfoniekonzert
Carl Maria von Weber: »Oberon«-Ouvertüre
Max Bruch: Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26
Robert Schumann: Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120
Clara Shizuko Heise, Violine
Takao Ukigaya, Dirigent
→ Seite 106

17.5.2025 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
9. Philharmonisches Konzert
Johannes Brahms: Violinkonzert D-Dur op. 77
Jean Sibelius: Sinfonie Nr. 1 e-Moll op. 39
Maria Solozobova, Violine
Monika Wolińska, Dirigentin
→ Seite 46

26.5.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
6. Klassik am Sonntag
Ignaz Moscheles: Ouvertüre zu Schillers »Jungfrau von Orleans« op. 91
Felix Mendelssohn: Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25
Niels Gade: Sinfonie Nr. 1 c-Moll op.5
Mélodie Zhao, Klavier
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 63

27.5.2024 / MO
9.15 und 10.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Koboldkonzert
Oskars Märchenstunde
Catori-Quartett
Anne Kathrin Meier, Moderation
→ Seite 89

2.6.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
7. Sonntagsmatinee
Wolfgang Amadeus Mozart: Hornquintett Es-Dur KV 407
Miloš Bok: »Křinická« Suite für Horn und Streicher
Jean Sibelius: »Käyrätorvi« für Horn und Streicher
Ludwig van Beethoven: Quintett für Horn und Streichquartett Es-Dur op. 4
Baborák Ensemble
Milan Al-Ashab, Violine
Martina Bačová, Violine
Karel von Untermüller, Viola
Hana Baboráková, Violoncello
Radek Baborák, Horn & musikalische Leitung
→ Seite 72

2.6.2024 / SO / 20.00
Philharmonie Berlin
4. Abonnementkonzert des Philharmonischen Chores Berlin
Ludwig van Beethoven: »Missa solemnis« D-Dur op. 123
Philharmonischer Chor Berlin und Solisten
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 98

7.6.2024 / FR / 10.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Schulkonzert »Farbenspiele Rhapsody in blue«
George Gershwin/Matthias Pflaum »Rhapsody in blue« für Bläser, Schlagzeug und Klavier
Elisaveta Blumina, Klavier und Dirigentin
→ Seite 86

8.6.2024 / SA / 15.00
Neruda-Block Franfurt (O.)
Open-Air-Konzert am Neruda-Block
Wolfgang Amadeus Mozart, Peter I. Tschaikowsky, Edward Elgar u.a.
Kammerorchester des BSOF
Stefan Hunger, Leitung
→ Seite 79

9.6.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
3. Familienkonzert »Farbenspiele Rhapsody in blue«
George Gershwin/Matthias Pflaum: »Rhapsody in blue« für Bläser, Schlagzeug und Klavier
Elisaveta Blumina, Klavier und Dirigentin
→ Seite 84

14.6.2024 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
10. Philharmonisches Konzert
Aram Chatschaturjan: Violinkonzert d-Moll
Peter I. Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64
Jiyoon Lee, Violine
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 48

15.6.2024 / SA / 19.30
Nikolaisaal Potsdam
10. Sinfoniekonzert
Aram Chatschaturjan: Violinkonzert d-Moll
Peter I. Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64
Jiyoon Lee, Violine
Jörg-Peter Weigle, Dirigent
→ Seite 97

16.6.2024 / SO / 16.00
Musikschule Strausberg
4. Kammerkonzert »Zukunftsmusik« in Strausberg
Werke von Georg Philipp Telemann / Alessandro Rolla / Rebecca Clarke / Ludwig van Beethoven / Felix Mendelssohn / Claude Debussy / Fredo Jung
Duo Bracello:
Eberhard Stoll, Viola
Regine Daniels-Stoll, Violoncello
→ Seite 108

23.6.2024 / SO / 17.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach« Atrium
Monkfish & Friends
Open-Air Jazz-Konzert
Monkfish-Trio des BSOF und Gäste
→ Seite 79

27.6.–29.6.2024 / 19.30
Schloss Rheinsberg
Operngala der Kammeroper Schloss Rheinsberg
Azis Sadikovic, Dirigent
Solisten der Kammeroper Schloss Rheinsberg
→ Seite 107

7.7.2024 / SO / 16.00
Amphitheater Senftenberg
Senftenberg Open-Air
Nino Rota: »Krieg und Frieden« / »Romeo und Julia« / »Der Leopard« / Passarella d'addio aus »8 ½«
John Williams: Flying Theme aus »E.T« / »Harry Potter«-Suite / »Star Wars«-Suite
Monika Wolińska, Dirigentin
→ Seite 106

13.7.2024 / SA / 15.00
Kloster Chorin
Choriner Musiksommer 2024
Peter I. Tschaikowsky: Streicherserenade C-Dur op.48 und Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36
Gernot Schulz, Dirigent
→ Seite 101

14.7.2024 / SO / 16.00
Marktplatz Frankfurt (Oder)
Stadtfest »Bunter Hering«
Open-Air-Konzert der BSOF-Bigband
Micha Winkler, Dirigent
→ Seite 79

MIT PAUKEN UND TROMPETEN IN DIE NEUE SAISON

JETZT ABO SICHERN UND DIE GANZE KONZERTSAISON ZUM VORZUGSPREIS GENIESSEN

ABO

BRANDENBURGISCHES STAATSORCHESTER FRANKFURT

info@bsof.de

Liebe Musikbegeisterte,

alles – außer gewöhnlich: Auf diese kurze Formel kann man das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt bringen. Denn dort stehen musikalische Bildungsformate mit Schnipsen, Klatschen, Geräuschemachen unter Leitung von Bodypercussion-Star und Pianist Rune Thorsteinsson völlig gleichberechtigt neben klassischen Sinfoniekonzerten von Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms und Robert Schumann.

So geht erfolgreiche Musik- und Nachwuchsförderung: Das Orchester widmet sich nicht nur in seinen bemerkenswerten »Spannungsfelder«-Schulprojekten jungen musikalischen Talenten, sondern auch bei »Klassik am Sonntag – extra«. In der neu entwickelten Reihe nimmt sich der Klangkörper junger Musikerinnen und Musiker an, die in den Startlöchern ihrer Weltkarriere stehen – zum Auftakt mit dem genialen kanadischen Geiger Enrique Rodrigues. Auch jungen Werken möchte das BSOF den Weg ebnen und kooperiert mit der Berliner Universität der Künste (UdK) in Frankfurt für eine Uraufführung. Und in Dirigier-Workshops dürfen Studierende der UdK erstmals mit großem Orchester auftreten.

Natürlich gibt es auch wieder die großen Namen für ein großes Orchester: Freuen Sie sich auf Konzerte unter der Leitung von Generalmusikdirektor Jörg-Peter Weigle, dem im Frühjahr 2023 zum Ehrendirigenten ernannten Howard Griffiths sowie den Maestros Markus Stenz, Bernd Ruf und David Coleman!

… und auf zahlreiche Orte, an denen das Staatsorchester 2023/24 begeistert: Mit seinen Auftritten bringt es außer der Konzerthalle in Frankfurt (Oder) auch den Potsdamer Nikolaisaal, die Kulturkirche Neuruppin oder die Neue Bühne Senftenberg zum Klingen – mit unterschiedlichen Formaten für Musikbegeisterte nahezu jeden Alters. Die Kooperationen reichen von den Uckermärkischen Bühnen Schwedt und brandenburgischen Musikschulen bis zum Philharmonischen Chor Berlin und der Berliner Domkantorei, mit denen große chorsinfonische Werke in der Berliner Philharmonie und im Berliner Dom aufgeführt werden. Von Brandenburg geht's auch nach Bayern: Bei den Bayreuther Festspielen begleitet das Orchester die Kinderoper-Fassung von »Parsifal«. Und auch in der Tonhalle Zürich be- und erweist es sich einmal mehr als wichtiger Kulturbotschafter unseres Landes!

In diesem Sinne: Ich wünsche Ihnen, liebes Publikum, unvergessliche musikalische Erlebnisse mit dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt!

Ihre Dr. Manja Schüle
Ministerin für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg

Liebe Frankfurterinnen und Frankfurter, sehr geehrte Freundinnen und Freunde des BSOF,

das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt (BSOF) gehört zu den überregional beliebten Größen unserer Kulturlandschaft. Zum einen, weil es die klassische Musik zu pflegen und darzubieten weiß. Zum anderen, weil es ebenjene Komfortzone regelmäßig verlässt und zu musikalischen Erlebnissen und Reisen einlädt, die so vielleicht nicht immer erwartbar sind.

Mit Blick auf das Programm 2023/2024 lässt sich feststellen, dass es bisher selten eine Spielzeit gab, die facetten- und formatreicher daherkam: Von chorsinfonischen Werken über »Klassiker« von Ludwig van Beethoven, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart und Felix Mendelssohn bis zu sinfonischer Opulenz – Bandbreite und Interpretationen hallen nach.

Publikumsnahe Veranstaltungen und Projekte wie die Sonntagsmatineen und Familienkonzerte bleiben fester Bestandteil der Spielzeit. Hinzu kommen einige Neuheiten, auf die wir gespannt sein dürfen.Wussten Sie, dass das BSOF erstmals mit einer Synästhetikerin zusammenarbeitet? Pianistin und Malerin Elisaveta Blumina sieht Musik in Farben und wird mit Frankfurter Kindern erkunden, wie Musik und Malerei miteinander verschmelzen können.

Mit einem neuen Museumsprojekt wendet sich das Orchester gemeinsam mit dem Landesmuseum für moderne Kunst der bildenden Kunst zu. Kinder aus Ostbrandenburg und Westpolen werden dabei von Musik inspirierte Kunstwerke in der neuen Frankfurter Rathaushalle entstehen lassen.

Darüber hinaus wird das BSOF neben der Konzerthalle wieder an verschiedenen Orten im Stadtgebiet zu erleben sein: beim großen Open-Air-Konzert auf dem Anger, im Kleist Forum, beim Open-Air-Konzert vor dem Pablo-Neruda-Block und auf dem Stadtfest 2024.

Als Artist in Residence arbeitet das Orchester mit dem renommierten Hornisten Radek Baborák zusammen. Er wird unter anderem in den Philharmonischen Konzerten und bei der »Klassik am Sonntag« präsent sein.

Zudem kehrt Ehrendirigent Howard Griffiths an die Oder zurück.

Lassen Sie sich von der Begeisterung der Musikerinnen und Musiker des BSOF anstecken und freuen Sie sich auf eine Spielzeit, die in der universellen Sprache der Musik einmal mehr bei uns in Frankfurt Europa ein Stück näher zusammenbringt. Dieses Lebensgefühl zu vertiefen und zu schützen, ist uns ein Anliegen, das auch durch das BSOF immer wieder aufs Neue unterstrichen wird.

Ihr René Wilke
Oberbürgermeister
der Stadt Frankfurt (Oder)

Liebe Freundinnen und Freunde des Brandenburgischen Staatsorchesters Frankfurt

»OrientOderOkzident« – wir haben die Spielzeit 2023/24 mit diesem Motto überschrieben, weil wir Ihnen mit dem vorliegenden Programm künstlerisch besonders reizvolle Kontraste präsentieren wollen, weil wir aber auch zeigen möchten, welche inspirierenden Brücken sich in einer Welt der wachsenden Spannungen und Brüche mit Musik, mit Kunst bauen lassen.

Wir werden dabei Tradition und Neues zusammenführen. Und das beginnt schon bei diesem Heft, das wir in der frischen Optik unseres neuen Corporate Designs präsentieren. Mit ihm möchten wir unsere Kommunikation und Außenwirkung weiter verbessern und modernisieren und arbeiten daran, in den kommenden Monaten auch unsere Website bsof.de im neuen Look erscheinen lassen.

Beim Durchblättern dieses Programmheftes werden Sie eine Reihe Philharmonischer Konzerte, Konzerte der »Klassik am Sonntag« und Sonntagsmatineen finden, in denen wir hörbar machen, wie sich Ost und West seit Jahrhunderten gegenseitig beeinflusst haben und welche wunderbaren musikalischen Symbiosen daraus hervorgegangen sind – allen gesellschaftlichen oder politischen Divergenzen zum Trotz.

Wir werden fernöstliche Musiktraditionen in Beziehung zu europäischen setzen und zeigen wie zum Beispiel Jean Sibelius, Maurice Ravel und Claude Debussy diese Traditionen für sich entdeckt haben. Dabei werden wir uns auch der international sehr erfolgreichen Komponistin Unsuk Chin widmen. Mit Aram Chatschaturjans wunderbarem Violinkonzert und der von dem Crossover-Spezialisten Bernd Ruf konzipierten »Hollywood-Sinfonie« möchten wir Sie zu musikalischen Reisen in den Kaukasus und an die Westküste der USA einladen. Und Ehrendirigent Howard Griffiths wird ein Konzert leiten, in dem Orient und Okzident besonders klangvoll aufeinandertreffen. Zu Gast ist dabei auch der Weltklasse-Cellist Jamal Aliyev.

In der Spielzeit 2023/24 können Sie bei unseren Konzerten herausragende Künstler*innen wie den Cellisten Alban Gerhardt, den Pianisten Herbert Schuch, den Dirigenten Steven Sloane und die Pianistinnen Orli Shaham und Claire Huangci erleben. Auf vielfachen Wunsch unseres Publikums haben wir erneut die Dirigenten Markus Stenz und Norbert Nagel eingeladen.

Wir werden in dieser Saison wieder mit einem »Artist in Residence« enger zusammenarbeiten, diesmal das Horn in den Mittelpunkt stellen und haben dafür Radek Baborák eingeladen. Der ehemalige Solohornist der Berliner Philharmoniker zählt zu den besten Hornisten der Welt und wird als Solist unter anderem in Hornkonzerten von Paul Hindemith und Mozart zu erleben sein, aber auch als Dirigent und Kammermusiker auf der Bühne stehen. Mit der Horngruppe unseres Orchesters, die sich Radek Baborák ausdrücklich gewünscht hatte, wird er sich herausragenden Hornoktetten widmen.

ODER ORIENT OKZIDENT

Ein sehr wichtiges Anliegen bleibt für uns die Förderung des musikalischen Nachwuchses und der kulturellen Bildung. So freuen wir uns besonders, beim 5. Philharmonischen Konzert Tianyang Zhangs »Distanzwirkung« uraufführen zu dürfen. Dieses Werk entstand im Rahmen eines Komponist*innen-Wettbewerbs und in Kooperation mit der Berliner Universität der Künste. Hoch begabte junge Musiker rücken auch in den Mittelpunkt unseres neuen Formats »Klassik am Sonntag – extra«. Den Auftakt zu dieser neuen Reihe macht der 21-jährige Geiger Enrique Rodrigues, der gerade am Beginn seiner internationalen Karriere steht.

Als besonderes Schulkonzert haben wir diesmal »The Body, The Beat« im Programm. Bei diesem Bodypercussion-Konzert für junges Publikum ist Mitmachen nicht nur erlaubt, sondern ausdrücklich erwünscht. Als Familienkonzerte werden wir unter anderem Engelbert Humperdincks »Hänsel und Gretel« in einer Fassung für Orchester und Erzähler und Edward Elgars berühmte »Enigma«-Variationen aufführen.

Wir werden 2023/24 wieder regelmäßig im Nikolaisaal Potsdam gastieren und unsere enge Kooperation mit diesem Haus fortsetzen. Erneut sind wir an vielen Orten in Brandenburg zu erleben und spielen im Berliner Dom und auf Einladung des Philharmonischen Chores Berlin in der Berliner Philharmonie. In dieser Spielzeit werden wir wieder ein Konzert in der berühmten Tonhalle Zürich geben und die Kinderoper bei den Bayreuther Festspielen musikalisch begleiten. Hauptspielort aber bleibt Frankfurt (Oder). Sie hören uns da aber nicht nur in der Konzerthalle, sondern auch im Kleist Forum, beim Abschlusskonzert von »Klassik ohne Grenzen«, beim Sommerkonzert vor dem Pablo-Neruda-Block und mit einem Bigband-Konzert auf dem Frankfurter Stadtfest.

Wir würden uns sehr freuen, wenn unser vielseitiges Programm Ihr Interesse weckt und wir Sie in dem einen oder anderen Konzert begrüßen dürften.

Ihr GMD Jörg-Peter Weigle
Ihr Roland Ott, Intendant

DAS BRANDENBURGISCHE STAATSORCHESTER FRANKFURT

Die Geschichte des Brandenburgischen Staatsorchesters Frankfurt (BSOF) reicht bis ins Jahr 1842 zurück. Nach der Einheit Deutschlands etablierte es sich als ein weit über die Grenzen Brandenburgs und Deutschlands hinauswirkendes Sinfonieorchester. Dies spiegelt sich in der regen Gastspieltätigkeit wider, die dieses Orchester zu Konzertreisen quer durch Deutschland, in zahlreiche Länder Europas und wiederholt nach Japan führte.

Das BSOF ist mit 86 Musiker*innen-Stellen das größte Sinfonieorchester Brandenburgs und dessen einziges A-Orchester. Es wurde 1995 von der Landesregierung zum Staatsorchester erhoben und gehört zu den wichtigsten Stützen des Musiklebens in Brandenburg. Es spielt eine Vielzahl von Konzerten in Potsdam, gastiert jährlich beim Choriner Musiksommer, in Rheinsberg, Neuruppin, in Senftenberg und Schwedt und hat in Strausberg eine eigene Kammermusikreihe etabliert. Zudem tritt dieses in Frankfurt an der Oder beheimatete Orchester auf Einladung des Philharmonischen Chores Berlin regelmäßig in der Berliner Philharmonie auf und pflegt einen regen Gastspielaustausch mit den Posener Philharmonikern.

Dutzende, teils ausgezeichnete CD-Einspielungen und Rundfunkaufnahmen mit dem Deutschlandfunk und dem rbb unterstreichen die Qualität dieses Orchesters. Zu den besonderen Projekten in jüngster Zeit gehören die Aufnahmen der Flötenkonzerte von Siegfried Matthus, Günter Kochan und Gisbert Näther mit der Flötistin Claudia Stein für Deutschlandfunk Kultur.

Stars der Klassik-Szene sind immer wieder Gast des BSOF, das mit Sabine Meyer, Simone Kermes, Sharon Kam, Ivo Pogorelich, Shlomo Mintz, Daniel Hope, Mstisław Rostropowitsch, Katharine Mehrling, Martin Helmchen und der mehrfach ausgezeichneten Schauspielerin Martina Gedeck zusammenarbeiten durfte. In der Saison 2023/24 konzertieren unter anderem Orli Shaham, Claudia Stein, Alban Gerhardt, Claire Huangci, Markus Stenz, Steven Sloane und Jamal Aliyev beim BSOF.

Seit 2019 lädt das BSOF zu jeder Spielzeit einen »Artist in Residence« ein. 2022/23 arbeitete es mit der Geigerin Tianwa Yang zusammen, die mit dem OPUS KLASSIK als »INSTRUMENTALISTIN DES JAHRES« ausgezeichnet wurde. Vor ihr waren der Cellist Maximilian Hornung, der Schlagzeuger Alexej Gerassimez und der Trompeter Simon Höfele »Artist in Residence«. 2023/24 folgt der Grammy Classic-Gewinner Radek Baborák. Mit seinen außergewöhnlichen musikalischen Darbietungen begeistert der ehemalige Solo-Hornist der Berliner Philharmoniker seit Jahren das Publikum in den wichtigsten Kulturzentren der Welt. Er wird während seiner Residenz als Solist in sinfonischen Konzerten, als Dirigent und Kammermusiker zu erleben sein.
Mit herausragenden Solisten und Dirigenten pflegt das BSOF das klassische und romantische Repertoire, widmet sich aber genauso der Moderne und macht immer wieder mit zahlreichen Uraufführungen auf sich aufmerksam. Dabei verhalf das Orchester spannenden Werken interessanter Newcomer genauso zur Premiere wie jenen von international hoch angesehenen Komponisten. So glänzte das BSOF jüngst mit den Uraufführungen von Samuel Adlers »Short Symphony« und Steffen Schleiermachers »Drei Oden für Beethoven« – zusammen mit dem Philharmonischen Chor Berlin in der Berliner Philharmonie. Die nächste Uraufführung ist am 19. Januar 2024 in der Frankfurter Konzerthalle geplant und entstand aus der langjährigen Zusammenarbeit mit der Berliner Universität der Künste. Außerdem kooperiert das Orchester mit der Berliner Musikhochschule »Hanns Eisler« und dem deutschen Dirigentenforum.

Mehrfach ausgezeichnet wurde das Brandenburgische Staatsorchester für seine Education-Arbeit – zuletzt im Mai 2023 mit der Europa-Urkunde. Mit seinen Projekten, in die seit Jahren unzählige Kinder und Jugendliche aus Ostbrandenburg und der polnischen Nachbarregion eingebunden sind, setzt es bei der kulturellen Bildung und dem interkulturellen Dialog neue Maßstäbe. Dabei arbeitet das BSOF mit seinem ehemaligen Chefdirigenten und jetzigem Ehrendirigenten Howard Griffiths, der der Education-Arbeit wichtige Impulse gab, weiterhin eng zusammen. Zudem übernimmt das BSOF bei den Bayreuther Festspielen seit 2010 die musikalische Begleitung der hochklassigen und von der Kritik sehr gelobten Kinderopern »Wagner für Kinder«.

Seit der Spielzeit 2018/19 ist Jörg-Peter Weigle Generalmusikdirektor und Künstlerischer Leiter und Roland Ott Intendant des BSOF. Gemeinsam haben sie das Repertoire des Staatsorchesters um neue Facetten bereichert. Davon zeugen etliche Uraufführungen, Crossover-Projekte, neue Kammermusikreihen und neue Konzerte an ungewöhnlichen Orten. Zudem hat das BSOF mit einer Serie neuer Schulprojekte, die verschiedene »Spannungsfelder« ausloten, sein Angebot für »Junge Hörer« ausgebaut und erweitert seine Gastspieltätigkeit mit Konzerten in der Tonhalle Zürich, bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern und in der Kölner Philharmonie.

Auch die chorsinfonische Arbeit des BSOF haben Weigle und Ott durch außergewöhnliche, mit dem Philharmonischen Chor Berlin und der Singakademie Frankfurt (Oder) realisierte Projekte auf ein neues Niveau gehoben. Besonderes Publikums- und Medieninteresse weckte dabei u.a. die Aufführung des von Jörg-Peter Weigle wiederentdeckten Oratoriums »Ruth« von Georg Schumann. Das BSOF brachte es mit dem Philharmonischen Chor Berlin in Frankfurt und in der Berliner Philharmonie auf die Bühne, wo das Konzert vom Rundfunk übertragen wurde.

In der Saison 2023/24 präsentiert das Brandenburgische Staatsorchester unter dem Motto »*OrientOderOkzident*« ein Programm mit einer musikalischen Bandbreite, die vom großen klassischen und romantischen Repertoire über Werke der Moderne, eine »Hollywood-Sinfonie« bis zu zeitgenössischen Kompositionen reicht. Das BSOF wird in der Spielzeit 2023/24 mit der Berliner Domkantorei im Berliner Dom Brahms Requiem aufführen, wird an den ostdeutschen Komponisten Günter Kochan erinnern, sich dem Cellokonzert der koreanischen Komponistin Unsuk Chin widmen, sinfonisch dem Meer und dem Wald huldigen und seinem Publikum auch orientalische Klänge offerieren.

CHEFDIRIGENT UND KÜNSTLERISCHER LEITER

Generalmusikdirektor
Jörg-Peter Weigle

EHRENDIRIGENTEN

Heribert Beissel (†)
Howard Griffiths

I. VIOLINE

Klaudyna Schulze-Broniewska
1. Konzertmeisterin

Youngkun Kwak
1. Konzertmeister

Stefan Hunger
Stellv. Konzertmeister

Michaela Lange
Vorspielerin

Martina Kuhn
Simona Ecaterina Böhm
Annette Jonas
Jens Heise
Katarina Pindor
Ulrike Dynow
Felix Steinbach
Anastazja Lysenko
Naoko Fujita
Richard Soldan
David Malaev

II. VIOLINEN

Johanna Schreiber
Stimmführerin

Jung-Won Seibert-Oh
Stellv. Stimmführerin

Camille Joubert
Vorspielerin

Daniil Loban
Regina Behrend
Jeannine Höna
Natalia Mitscher
Zhi Ma
Anke Portee
Paulina Peters
Antje Gerstenberg
Mihaela Carmen Bacalu

VIOLA

N. N.
Solo-Viola

Eberhard Stoll
Stellv. Solo-Viola

Magdalena Tchórzewska
Vorspielerin

Claudia Georgi
Ute Kalesky
Bernhard Gülde
Nils Peters
Peter Dynow
An Sun Hong
Saerok Park

VIOLONCELLO

Thomas Georgi
Solo-Violoncello

Thomas Wolk
Stellv. Solo-Violoncello

Moritz Kuhn
Vorspieler

Prem Weber
Kerstin Tiedeken
Jürgen Simon
Konstanze Weiche
Nina Monné
Yura Park
Ramone Montoux-Mie

KONTRABASS

Stefan Große Boymann
Solo-Kontrabass

Dorothea Loichen
Stellv. Solo-Kontrabass

Karsten Dörrwald
Vorspieler

Thomas Schmidt
Peer Schreier
Luis Gómez Santos

FLÖTE

Elisabeth Steinbach
Solo-Flöte

Robert Hausdorf
Stellv. Solo-Flöte

Hanna Rzepka
Petra Preuß
Solo-Piccolo

OBOE

Shuhei Nakamura
Solo-Oboe

Akeo Watanabe
Stellv. Solo-Oboe

Ruth Pfundstein-Langes
Takahiro Watanabe
Solo-Englischhorn

KLARINETTE

Christian Krech
Solo-Klarinette

Sebastian Schneider
Stellv. Solo-Klarinette

Annette Hirsch
Frank Streuling
Bassklarinette

FAGOTT

Hyunjin Kim
Solo-Fagott

Efisio Lecis
Stellv. Solo-Fagott

Jörg Seifert
Frank Lindner
Kontrafagott

HORN

Dominic Molnar
Solo-Horn

Falk Höna
Stellv. Solo-Horn

Eckhard Schulze
Roman Horynski
Ronald Herrmann
Berit Berg

TROMPETE

Dimitri Zhuravel
Solo-Trompete

Thilo Hoppe
Stellv. Solo-Trompete

Eric Klug
Matthias Jonas

POSAUNE

Christian Zecher
Solo-Posaune

Alexander Pasolli
Stellv. Solo-Posaune

Fabian Schmidt
Bertram Peste
Bassposaune

TUBA

Joachim Häfner

PAUKEN/SCHLAGZEUG

Matthias Buchheim
Solo-Pauke

Christian Seidel
Stellv. Solo-Pauke

Andreas Thiersch
Schlagzeug/Pauke

HARFE

Susanne Maria Heutling

ORCHESTERVORSTAND

Regina Behrend
Jung-Won Seibert-Oh
Anastazja Lysenko

INTENDANT

Roland Ott

ORCHESTERDIREKTOR

Adrian Kiedrowski

MARKETING & PRESSE

Uwe Stiehler

ORCHESTERDRAMATURG

Franz Groborz

ORCHESTERBÜRO/ ABONNENTENBETREUUNG

Jeannette Kaschner
Monika Linde
Sabine Zinke

FINANZEN

Teresa Rintisch
Lea Langosch

PERSONAL

Anika Tumm

ORCHESTERWARTE

Jürgen Kandeler
Tom Eberhardt
Florian Bressel (FSJ)

DEVELOPMENT/EDUCATION

Christine Hellert

MUSIKVERMITTLUNG

Anne Kathrin Meier
Małgorzata Picz

ARTIST IN RESIDENCE

RADEK BABORÁK

Mit dem Hornisten und Dirigenten Radek Baborák haben wir in dieser Spielzeit einen »Artist in Residence« zu Gast, der zu den herausragenden Persönlichkeiten der klassischen Musikszene zählt. Seit Beginn seiner Solokarriere vor 25 Jahren begeistert er das Publikum in den wichtigsten Kulturzentren weltweit. Er hat mit namhaften Dirigenten wie Daniel Barenboim, Seiji Ozawa, Sir Simon Rattle, Neeme Järvi, James Levine, Vladimir Askhenazy und James de Priest zusammengearbeitet. Radek Baborák ist regelmäßig Gast bei den renommiertesten Festivals, seine Konzerte wurden von den größten Fernseh- und Radiostationen Europas ausgestrahlt, und auch mit Dutzenden CD-Einspielungen (unter anderem bei EMI) erreichte er weltweite Anerkennung.

In der Zeit von 2003 bis 2010 hatte Baborák den Posten des ersten Solohornisten bei den Berliner Philharmonikern inne. Bei mehreren Konzerten mit diesem Orchester ist er unter Leitung von Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim und Dmitri Kitajenko auch als Solist aufgetreten.

Das Eröffnungskonzert der Olympischen Spiele in Nagano war der Beginn seiner intensiven Zusammenarbeit mit Maestro Seiji Ozawa und dessen Orchestern, mit denen Baborák regelmäßig in Japan, den USA und Europa konzertiert. Mit dem Mito Chamber Orchestra tritt Baborák oft gleichzeitig als Solist und Dirigent auf. In dieser Doppelrolle ist er auch bei unserer 3. Klassik am Sonntag zu erleben, bei der unter anderem Jan Václav Stichs Hornkonzert Nr. 5 auf dem Programm steht.

Als Solist gastierte Radek Baborák bei einigen der besten Orchester der Welt. Trotzdem bleibt die Kammermusik ein wichtiger Bestandteil seines künstlerischen Schaffens. So wird er bei uns nicht nur große sinfonische Werke wie Paul Hindemiths Hornkonzert beim 5. Philharmonischen Konzert spielen, sondern wiederholt als Kammermusiker zu erleben sein. Mit dem Horn-Ensemble des BSOF wird er sich bei der 6. Sonntagsmatinee Hornoktetten von Anton Bruckner, Carl Maria von Weber und anderen widmen. Bei der 7. Sonntagsmatinee gastiert er mit seinem eigenen Ensemble bei uns.

Radek Baborák wurde 1976 in Pardubice geboren. Im Alter von acht Jahren begann er Horn bei Prof. Karel Křenek zu spielen. Schon während seines Studiums gewann er einige der wichtigsten internationalen Wettbewerbe – wie den ARD-Musikwettbewerb. Er ist Preisträger des Grand Prix UNESCO und wurde mit dem Grammy Award Classic ausgezeichnet. Im Alter von 18 Jahren wurde Baborák Solohornist der Tschechischen Philharmonie. Danach war er Solohornist bei den Münchner Philharmonikern und den Bamberger Symphonikern. Die Solohornposition bei den Berliner Philharmonikern war das letzte Kapitel seiner Karriere als Orchestermusiker.

24.9.2023, 11.00 / Frankfurt (Oder) / 1. Klassik am Sonntag
19.1.2024, 19.30 / Frankfurt (Oder) / 5. Philharmonisches Konzert
28.1.2024, 11.00 / Frankfurt (Oder) / 3. Klassik am Sonntag
16.2.2024, 19.30 / Frankfurt (Oder) / 6. Philharmonisches Konzert
17.2.2024, 16.00 und 19.30 / Nikolaisaal Potsdam / Familien- und 6. Sinfoniekonzert
21.4.2024, 11.00 / Frankfurt (Oder) / 6. Sonntagsmatinee
2.6.2024, 11.00 / Frankfurt (Oder) / 7. Sonntagsmatinee

Liebe Freundinnen
und Freunde der Musik,
liebe Förderer des
Brandenburgischen
Staatsorchesters,

das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt ist ein Leuchtturm und Botschafter unserer Stadt und unseres Landes. Einen besonderen Stellenwert hat bei ihm und seinem Förderverein die Kinder- und Jugendarbeit. Durch sie werden Kinder und Jugendliche auf verschiedenste Weise befähigt, sich aktiv mit Musik zu beschäftigen, der Spaß am Musizieren, aber auch der Zugang zur Kultur im weitesten Sinne werden geweckt. Was kann es Besseres geben? Wir als Förderverein können dabei eine wichtige Unterstützung geben. Wir erreichen das durch die Vertretung der Interessen des Orchesters gegenüber dem Land Brandenburg und der Stadt Frankfurt (Oder), durch die Nutzung von vielfältigen Möglichkeiten der Werbung für die Konzerte und natürlich vor allem auch durch die Einwerbung von Spenden und öffentlichen Mitteln für die Kinder- und Jugendarbeit.

Unser Verein ist die beste Lobby für unser Orchester. Was könnte die Motivation für Sie sein, bei uns Mitglied zu werden? Da gibt es viele Gründe: Sie können Ihre

WIR SUCHEN

KULTUR VERSTÄRKER

FÖRDERVEREIN DES BRANDENBURGISCHEN STAATSORCHESTERS FRANKFURT

WWW.BSOF.DE

Freude und Begeisterung für die Musik weitergeben. Sie können junge Menschen an die Musik heranführen. Sie können ganz konkrete Projekte als »Freiwillige« unterstützen – sprechen Sie uns an! Und natürlich haben Vereinsmitglieder auch Privilegien. Sie können ausgesuchte Proben erleben, bekommen bevorzugt Karten für besonders begehrte Konzerte, bekommen regelmäßig die Neuigkeiten des Orchesterbetriebs übermittelt und können dadurch einen »Blick hinter die Kulissen« werfen.

Übrigens: Unser Verein ist als gemeinnützig anerkannt. Spenden an den Verein kommen in voller Höhe »Extra-Aufgaben« des Orchesters wie beispielsweise den Education-Projekten zugute und können steuerlich abgesetzt werden. Werden Sie Mitglied – wir laden Sie herzlich ein! Mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag von 30,- € sind Sie dabei und werden Teil unserer Gemeinschaft – einer Gemeinschaft, die die über Jahrhunderte bestehende Musikkultur in unserer Stadt und weit darüber hinaus sichern hilft!

Ihr Joachim Böttcher-Domschat,
Vorsitzender des Vereins der Freunde
und Förderer des Brandenburgischen
Staatsorchesters Frankfurt e. V.

ODER ORIENT OKZIDENT

In meiner ersten Saison begannen wir Musik zum Thema »*SeineOderMoskwa*« gegenüberzustellen. Wenn Sie so wollen, waren das Gedanken und Musik über ein kleines, binationales Ost-West Verhältnis. Unser diesjähriges Motto »*OrientOderOkzident*« will die Musik im globalen Rahmen betrachten. Dabei sind Ost und West für uns schon eher zu politischen Markierungen und weniger zu Himmelsrichtungen geworden. Das hat seinen Grund in unserem Standort. Wir denken immer nur von uns und unserem Zentrum aus. Ist das normal oder arrogant? Normal ist es, weil wir unsere Welt schon von Kindesbeinen an vom Kleinen zum Großen, also von der Nähe zur Ferne hin entdecken. Als Erwachsene sollten wir aber in der Lage sein zu verstehen, dass alle anderen Menschen auf der Welt das auch tun. Stellen wir das in Abrede, dann ist es arrogant! Somit relativiert sich das »Zentrum« in unseren Beziehungen, weil jeder ein anderes, eigenes Zentrum hat. Es kommt also darauf an, den Anderen in seinem Zentrum wahrzunehmen, sich gegenseitig von dort aus zu begegnen und sich füreinander zu interessieren.

Musik ist ein wunderbares Amalgam für gegenseitiges Interesse. Oft kann man die Wahrnehmung des Anderen hören, wir nennen das »beeinflussen«. Die Komponisten fügen zu ihrem Standpunkt fremde Gedanken hinzu und bereichern so das Denken und die Musik. Fremdes interessiert! In meiner ersten Saison waren es noch weitgehend europäisch geprägte Künste, in dieser Saison wollen wir den Blick auf weltweite Phänomene richten.

Warum ist das so wichtig? Kann Kunst wirklich substanziell unser Leben beeinflussen, kann sie Auseinandersetzungen verhindern? Kriege hat es doch immer gegeben. Warum machen wir Musik und Kunst, warum brauchen wir das? Künstler werden immer versuchen miteinander Kunst zu machen. Wir erleben auch in dieser Saison, dass ein weltweites Netzwerk uns wunderbare Künstler beschert, die mit »ihrer Musik« zu uns kommen und auf die wir neugierig sein können. Gewaltsame Auseinandersetzungen sind per se nicht Teil der Kultur. Wir sollten aber – jeder an seinem Platz – dafür Sorge tragen, dass in unserem Umfeld kulturvolles Leben wachsen und gedeihen kann, damit das Fremde neugierig macht und nicht bedrohend empfunden wird. Daniel Barenboims West-Eastern Divan Orchestra hat unzählige angebliche Feindschaften zu Freundschaften verwandelt. Der politische Konflikt ist nicht gelöst, es braucht noch viel mehr Freundschaften dieser Art und die werden kommen!

In diesem Sinne wünsche ich Ihnen auch für unser Programm Offenheit, Neugierde und Toleranz.

Herzlich
Ihr Jörg-Peter Weigle

GASTDIRIGENT*INNEN
DER ABO-KONZERTE

PHILHARMONISCHE KONZERTE

BSOF

1.
PHILHARMONISCHES KONZERT

15.9.2023 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19.00

Jörg-Peter Weigle, Dirigent
Frauen des Adoramus Kammerchores
Frauenchor der Singakademie Frankfurt (Oder)

Camille Saint-Saëns:
Suite algérienne op. 60
Gabriel Fauré:
»Caligula« op. 52
Richard Strauss:
»Also sprach Zarathustra« op. 30 Tondichtung

Wir eröffnen unsere Spielzeit mit einem der eindrucksvollsten Orchesterwerke, mit großer Chorsinfonik und einer klanggewaltigen Reminiszenz an unser Saisonmotto: »*OrientOderOkzident*«. Dieser, von unserem GMD Jörg-Peter Weigle dirigierte Ausflug in ein musikalisches Farbenmeer voll unterschiedlichster Stimmungen beginnt mit Camille Saint-Saëns »Suite algérienne«. Die starken Eindrücke seiner Algerien-Reisen verarbeitete der Komponist unter anderem in seiner Algerien-Suite, die 1880 ihre vom Publikum gefeierte Uraufführung erlebte.

Über weite Passagen hat sie etwas ähnlich Elegant-Fließendes wie Gabriel Faurés »Caligula«-Suite. Entstanden ist sie nach Faurés Bühnenmusik zu Alexandre Dumas Drama »Caligula«. Was diese Suite so einzigartig macht, ist ihre Aufführung mit Frauenchor und Orchester. Gesungen wird das zarte, geradezu zerbrechliche, schwebend-luzide »L'hiver s'enfuit« (der Winter entflieht) in unserem Konzert vom Frauenchor der Singakademie Frankfurt und den Frauen des polnischen Adoramus Kammerchores.

Von einer literarischen Vorlage inspiriert ist ebenso Richard Strauss' »Also sprach Zarathustra«. Wobei man nicht Friedrich Nietzsches gleichnamiges Buch gelesen haben muss, um sich von dem großartigen Orchesterwerk überwältigen zu lassen. Mit dieser 1896 uraufgeführten sinfonischen Dichtung hat Strauss die Tür zur Moderne weit aufgestoßen. Die Musik fasziniert durch ihre vielen, fein ausgemalten Stimmungen. Sie ist waghalsig, spektakulär, hat auch tänzerische Elemente und eine Anfangssequenz, die Geschichte schrieb: als Eröffnungsmusik von Stanley Kubricks »2001 – Odyssee im Weltraum«. Richard Strauss' »Also sprach Zarathustra« mit großem, bis hin zu Glocken und Orgel reichendem Instrumentarium live zu hören, ist ein außerordentlich bewegendes Erlebnis.

Karten: 33,-/29,-/23,-/16,- € und im Abo

2.
PHILHARMONISCHES KONZERT

13.10.2023 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19.00

Steven Sloane, Dirigent
Orli Shaham, Klavier
Daniela Skorka, Sopran

Leonard Bernstein:
Sinfonie Nr. 2
»The Age of Anxiety«

Gustav Mahler:
Sinfonie Nr. 4 G-Dur

Mit seiner 2. Sinfonie zeigt sich Leonard Bernstein als Maler farbenreicher Orchesterklänge und Erfinder eingängiger Melodien und Rhythmen. Er spielt in ihr mit Elementen der Unterhaltungsmusik und nennt sie Sinfonie, obwohl sie in Aufbau und Orchestrierung – mit Solo-Klavier – temperamentvoll das Korsett dieses Genres abschüttelt. Diese Komposition entspringt Bernsteins Lektüre von Wysten Hugh Audens Langgedicht »The Age of Anxiety« (Zeitalter der Angst), das der Sinfonie auch den Namen gab.

Bruch mit der Tradition, unorthodoxer Aufbau, Verarbeitung literarischer Vorlagen – dies alles hatte ein großes Vorbild in Gustav Mahler. Seine 4. Sinfonie ist voll ergreifender Stimmungswechsel, ist hier voller Übermut und dort von zerbrechlichster Zartheit. Im vierten Satz baute Mahler eine Solo-Sopranstimme und das Lied »Himmlisches Leben« ein, dessen Vorlage aus der Volksliedsammlung »Des Knaben Wunderhorn« stammt.

Die israelische Sängerin Daniela Skorka wird es interpretieren. Sie ist Gewinnerin hochkarätiger internationaler Wettbewerbe und gilt als eines der größten Opern- und Oratorientalente ihrer Generation.

Den Part für Soloklavier in Bernsteins Sinfonie Nr. 2 übernimmt die Pianistin Orli Shaham, deren Weltkarriere sie mit den wichtigsten Orchestern und Dirigenten zusammenführte. Von der New Yorker Carnegie Hall bis zum Opernhaus in Sydney konzertierte sie in den berühmtesten Häusern.

Bei dieser Aufführung spielt sie unter der Leitung von Steven Sloane. Sowohl als derzeitiger Chef des Jerusalem Symphony Orchestra wie auch in seinen Jahren als GMD der Bochumer Sinfoniker wurde er für sein herausragendes, innovatives und nachhaltiges Wirken mehrfach ausgezeichnet. Steven Sloane gastiert regelmäßig bei den renommiertesten Orchestern in London, den USA, in Sydney, Tokio, Berlin, São Paulo und Israel.

Karten: 33,-/29,-/23,-/16,- € und im Abo

3.
PHILHARMONISCHES KONZERT

10.11.2023 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19.00

Martijn Dendievel, Dirigent
Herbert Schuch, Klavier

Benjamin Britten: Passacaglia aus »Peter Grimes« op. 33b
Benjamin Britten: Vier See-Zwischenspiele aus »Peter Grimes« op. 33a
Maurice Ravel: Klavierkonzert für die linke Hand D-Dur
Tōru Takemitsu: »Ran«-Suite
Claude Debussy: »La Mer« Drei sinfonische Skizzen für Orchester

In »La Mer« zeichnet Claude Debussy mit Musik das Flüstern des windstillen Meeres und die ungestüme Leidenschaft und die Wucht aufbrausender Wogen nach. Mit einer Fülle von Raffinessen, Harmonien und gewagten Rhythmen vermag er diese Stimmung einzufangen.

Lyrische Seebilder sind auch Benjamin Brittens orchestrale Zwischenspiele seiner Oper »Peter Grimes«. In ihnen lässt er das Meer in der Dämmerung glitzern und im warmen Dunkel des Mondlichts flackern, um es schließlich brachial zu entfesseln.

Werden »La Mer« und Brittens Zwischenstücke wegen ihrer stilistischen Vielfalt gefeiert, so erst recht Ravels Klavierkonzert für die linke Hand. Geschrieben hatte er es 1929/30 für den Pianisten Paul Wittgenstein, der im Ersten Weltkrieg seinen rechten Arm verloren hatte. In dem Klavierkonzert treffen pathetisch-heroische und blues-inspirierte Elemente aufeinander. Es ist mit teils rauschhafter Jazz-Akrobatik gewürzt.

Der ungemein schwierige Solopart wird von Herbert Schuch interpretiert, dessen internationale Karriere 2005 mit einem Paukenschlag begann, als er drei wichtige Klavierwettbewerbe hintereinander gewann. Seitdem gastiert er regelmäßig auf den renommiertesten Festivals, in den besten Konzertsälen und mit den angesehensten Orchestern und wurde mit dem ECHO KLASSIK ausgezeichnet.

Bei diesem Konzert spielt er unter Leitung des jungen belgischen Dirigenten Martijn Dendievel. Auch er ist Preisträger namhafter Wettbewerbe. Der Shooting-Star dirigierte unter anderem das Tonkünstler-Orchester Wien, das Belgian National Orchestra, das Royal Concertgebouw Orchestra und das London Symphony Orchestra.

Karten: 33,-/29,-/23,-/16,- € und im Abo

4.

PHILHARMONISCHES KONZERT

HOLLYWOOD-SINFONIE

15.12.2023 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19.00

Bernd Ruf, Dirigent
Anke Sieloff, Mezzosopran

u.a. mit Werken von **Charlie Chaplin**, **John Williams**, **Hans Zimmer**, Arrangements von **Bernd Ruf** und Musik aus Filmen wie **»Die glorreichen Sieben«**, **»Fluch der Karibik«**, **»Harry Potter«**, **»Der gestiefelte Kater«**, **»Casablanca«**, **»Yentl«**

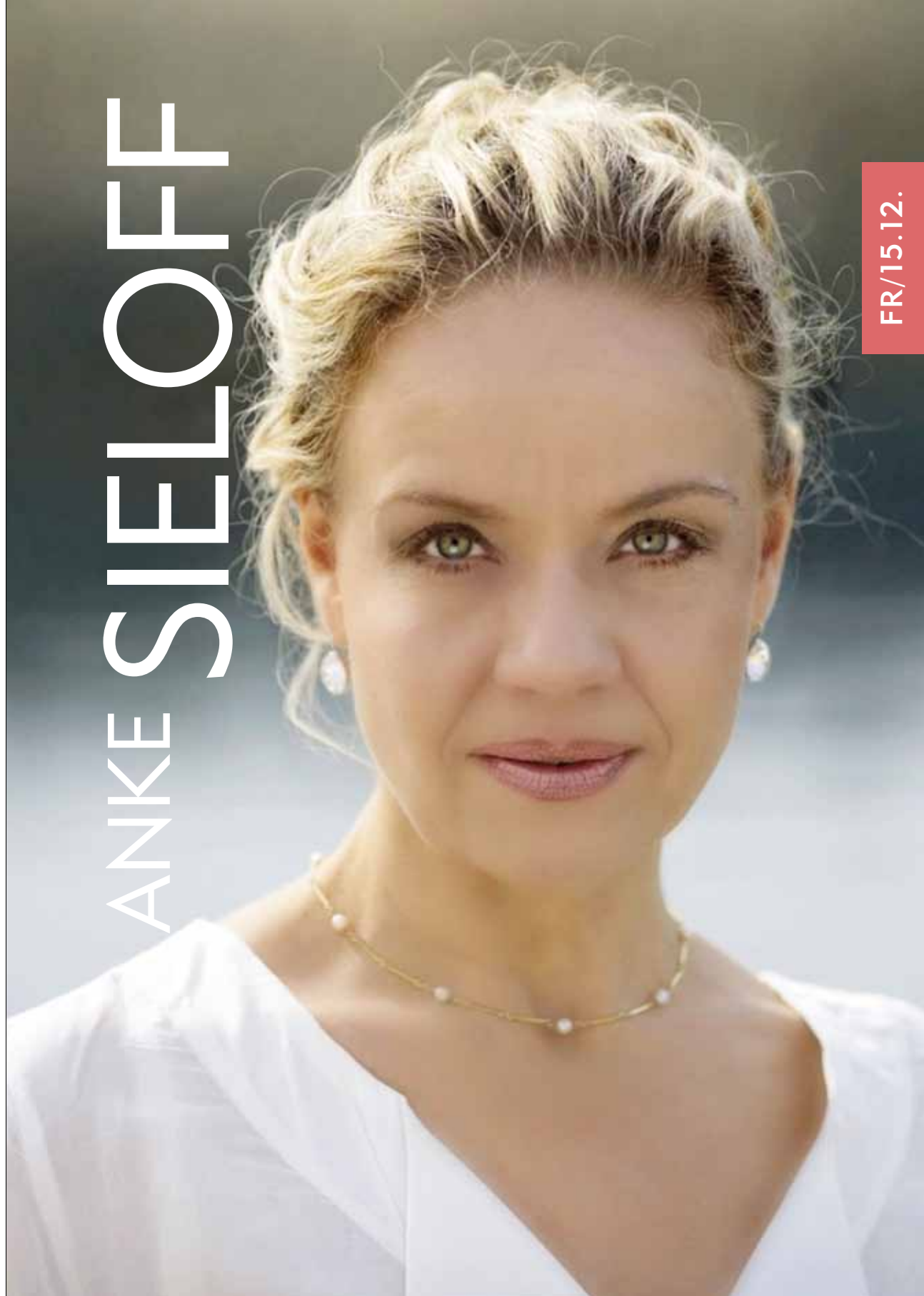
Bei diesem Konzert spielen wir einige der beliebtesten Filmmusiken aller Zeiten. Wir präsentieren den Klassiker der Western-Soundtracks schlechthin – Elmar Bernsteins Musik zum Film »Die glorreichen Sieben«. Wir entführen Sie mit Richard Rodney Bennett auf eine mörderische Zugreise, die mal von unschuldig-jazzigen, mal von gespenstig-spannungsgeladenen Sequenzen untermalt wird und stellen den begnadeten Schauspieler und Regisseur Charlie Chaplin als Komponisten vor. Wir spielen aber auch einige der neuesten Filmmusik-Hits mit Ohrwurm-Qualität: aus »Fluch der Karibik«, »Harry Potter« und dem DreamWorks-Kassenschlager »Der gestiefelte Kater«. Für diesen Streifen schrieb Henry Jackman eine ausgesprochen temperamentvolle Titelmelodie.

Mit Herman Hupfelds »As Time Goes By«, Harold Arlens »Over The Rainbow« und zwei Songs von Michel Legrand aus dem Film »Yentl« hören Sie zudem unsterblich gewordene Kino-Hits, die von Anke Sieloff gesungen werden. Die goldene Ära der Hollywood-Musicals faszinierte sie schon als Kind.

In ihrer Heimatstadt Stuttgart studierte sie klassischen Gesang und hat vom Barock bis hin zur zeitgenössischen Oper viele große Rollen gesungen, hat sehr erfolgreich in vielen Musicals und Operetten mitgewirkt und kehrt mit dieser von Bernd Ruf konzipierten »Hollywood-Sinfonie« zu ihrer alten Liebe – der Filmmusik – zurück.

Der Dirigent hat sich mit seinen Grenzgängen zwischen sinfonischer Musik, Rock, Jazz und Weltmusik einen Namen gemacht. Dabei wurde er von Kritik und Publikum gerade auch für seine Filmmusik-Konzerte gefeiert. Mit dem BSOF arbeitete er bereits öfter zusammen. Er leitete unter anderem die ausverkauften Konzerte der BSOF-Bigband und nahm mit dem Brandenburgischen Staatsorchester die Musik zum ZDF-Mehrteiler »Ku'damm 63« auf.

Karten: 33,-/29,-/23,-/16,- € und im Abo



5.
PHILHARMONISCHES KONZERT

19.1.2024 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19.00

Jörg-Peter Weigle, Dirigent
Radek Baborák, Horn

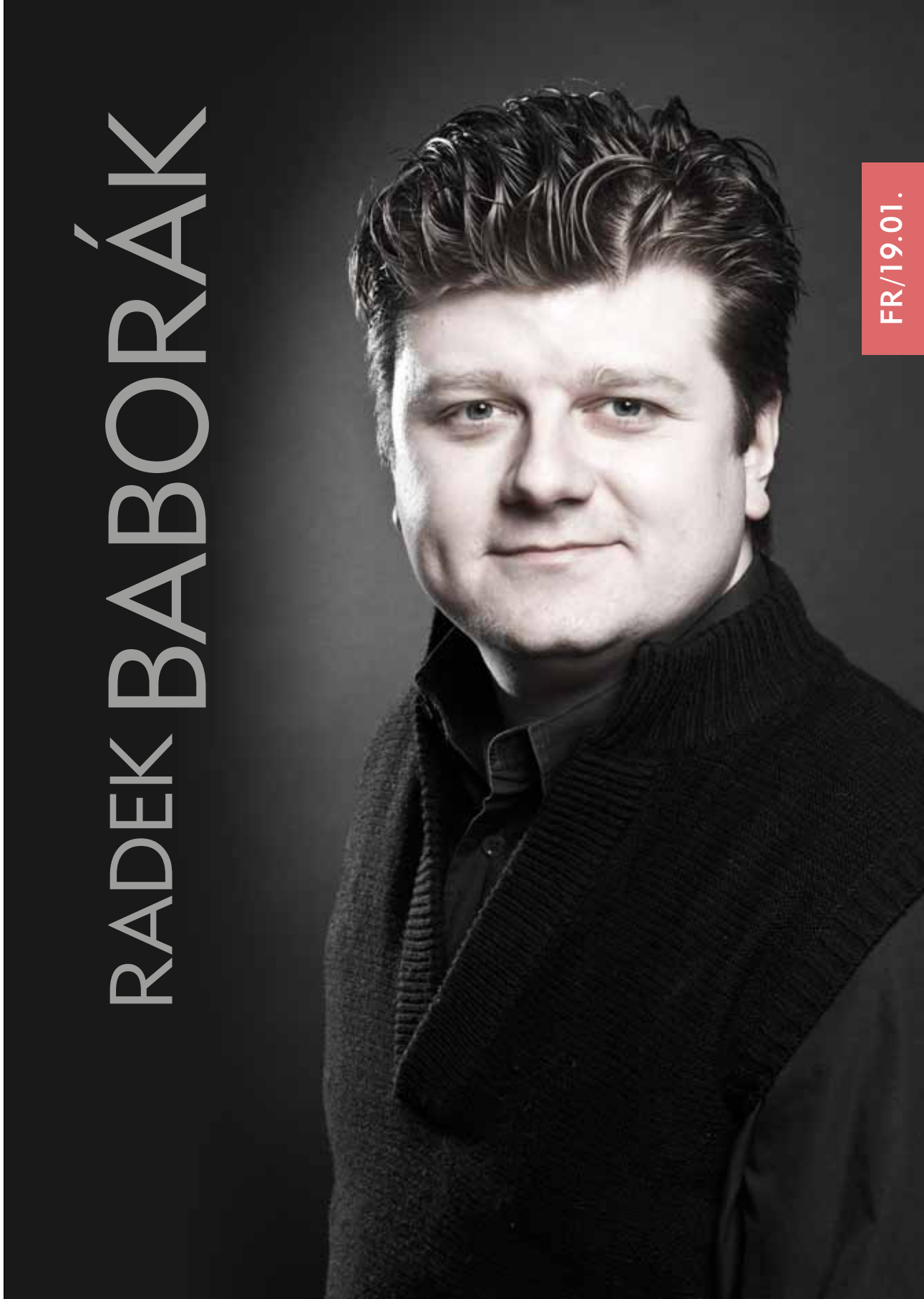
Tianyang Zhang:
»Distanzwirkung«
URAUFFÜHRUNG
Paul Hindemith:
Hornkonzert
Anton Bruckner:
Sinfonie Nr. 9 d-Moll WAB 109

Erleben Sie eine Uraufführung, kombiniert mit zwei gewichtigen Klassikern: Wir freuen uns, mit »Distanzwirkung« von Tianyang Zhang ein Werk aus der Taufe heben zu dürfen, dessen Entstehung unserer Kooperation mit der Berliner Universität der Künste zu verdanken ist. Denn es gehört zu unserer Philosophie, immer wieder Zeitgenössischem und Neuem eine Bühne zu geben.

Gleichzeitig verneigen wir uns mit diesem von GMD Jörg-Peter Weigle dirigierten Programm vor einem Komponisten, der mit seiner letzten Sinfonie das Tor zur Moderne weit aufgestoßen hat. Von 1887 bis zu seinem Tod im Jahre 1896 arbeitete Anton Bruckner an seiner 9. Sinfonie – ahnend, dass es seine letzte sein würde. Vollenden konnte er sie nicht. Er hinterließ mit ihr eine so großartige, überwältigende Musik, dass diese Schöpfung als vollendetes Fragment in die Geschichte einging. Schon der erste Satz der 9. Sinfonie gilt als Krone Bruckner'scher Sinfonik. Das Hauptthema wird hier nicht einfach offeriert. Man erlebt vielmehr den faszinierenden Prozess seines Entstehens. Diese Sinfonie wächst zu einer Klangkathedrale, schillert hier majestätisch, wirkt dort wie nicht von dieser Welt und scheint sich am Ende auf berührendste Weise in sphärischen Regionen aufzulösen.

Wir stellen dieser Sinfonie ein zweites, zum modernen Klassiker gewordenes Meisterwerk zur Seite: das Hornkonzert von Paul Hindemith. Es gehört zum Besten, was seit Beginn der Moderne für Horn und Orchester geschrieben wurde. Komponiert hatte er es für den englischen Hornisten Dennis Brain (1921–1957), der seinerzeit als der beste Hornist der Welt galt. Ähnlich wie Bruckner entwickelt Hindemith aus wenigen Tönen eine Fülle grandioser harmonischer und melodiöser Einfälle. Der Clou: Im klagenden Schlusssatz baut der Komponist ein eigenes Gedicht ein, dessen Metrum der Solist mit einer wortlos aufblühenden Arie beantwortet. Den Solopart spielt »Artist in Residence« Radek Baborák.

Karten: 33,-/29,-/23,-/16,- € und im Abo



6.
PHILHARMONISCHES KONZERT

16.2.2024 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19.00

Jörg-Peter Weigle, Dirigent
Radek Baborák, Horn

Alexander Borodin: Polowetzer Tänze aus »Fürst Igor«
Reinhold Glière: Hornkonzert B-Dur op. 91
Nikolai Rimsky-Korsakow: »Scheherazade« op. 35 Sinfonische Suite

»OrientOderOkzident« – das Motto unserer Spielzeit spiegelt sich nicht nur in dem Programm dieses Philharmonischen Konzerts wider. Es könnte auch das Leben des Komponisten Reinhold Glière überschreiben. Er war der Sohn eines sächsischen, nach Kiew ausgewanderten Instrumentenbauers. In Kiew wurde Glière 1875 geboren, Karriere als Musiker und Komponist machte er aber in Moskau. In die Geschichte ging er als Sammler und Bewahrer der Volksmusik Zentralasiens ein – und mit ungewöhnlichen Solokonzerten, zu denen auch sein viel gerühmtes Hornkonzert zählt. Dieses hochvirtuose, bezaubernd-melodienreiche Werk verlangt einen exzellenten Solisten mit herausragender Atemtechnik, enormer Kraft und Feingefühl für den gesanglichen Charakter dieses Werkes.

Unser »Artist in Residence« Radek Baborák hat unter anderem bei seiner Einspielung mit den Berliner Philharmonikern bewiesen, dass ihm dieses Hornkonzert auf den Leib geschrieben scheint. Er spielt es hier unter der Leitung unseres Chefdirigenten, GMD Jörg-Peter Weigle.

Auch mit den anderen beiden Werken dieses Abends richten wir den Blick nach Osten und spielen die berühmten, hörbar orientalisch eingefärbten Polowetzer Tänze aus Alexander Borodins beliebter Oper »Fürst Igor«. Borodin genoss zu seiner Zeit als Chemiker und als Komponist höchstes Ansehen. Nikolai Rimsky-Korsakow, einer seiner engsten Vertrauten, bewunderte dieses Doppelleben des komponierenden Naturwissenschaftlers.

Hier führen wir die beiden Freunde wieder zusammen und ergänzen die orientalische Note der Polowetzer Tänze mit Rimsky-Korsakows Orchestersuite »Scheherazade«. Dieser musikalische Ausflug in die märchenhafte Welt von »1001 Nacht« gilt als das populärste Orchesterwerk seines Schöpfers. Es weist ihn als einen der originellsten und inspirierendsten Komponisten und Orchestratoren seiner Zeit aus und setzt einen fulminanten Schlusspunkt unter das sinfonische Schaffen Rimsky-Korsakows.

Karten: 33,-/29,-/23,-/16,- € und im Abo

7.
PHILHARMONISCHES KONZERT

15.3.2024 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19.00

David Coleman, Dirigent
Claudia Stein, Flöte

Gustav Holst:
»Indra« op. 13
Günter Kochan:
Concertino für Flöte
und kleines Orchester
Sergej Prokofjew:
Sinfonie Nr. 2 d-Moll op. 40

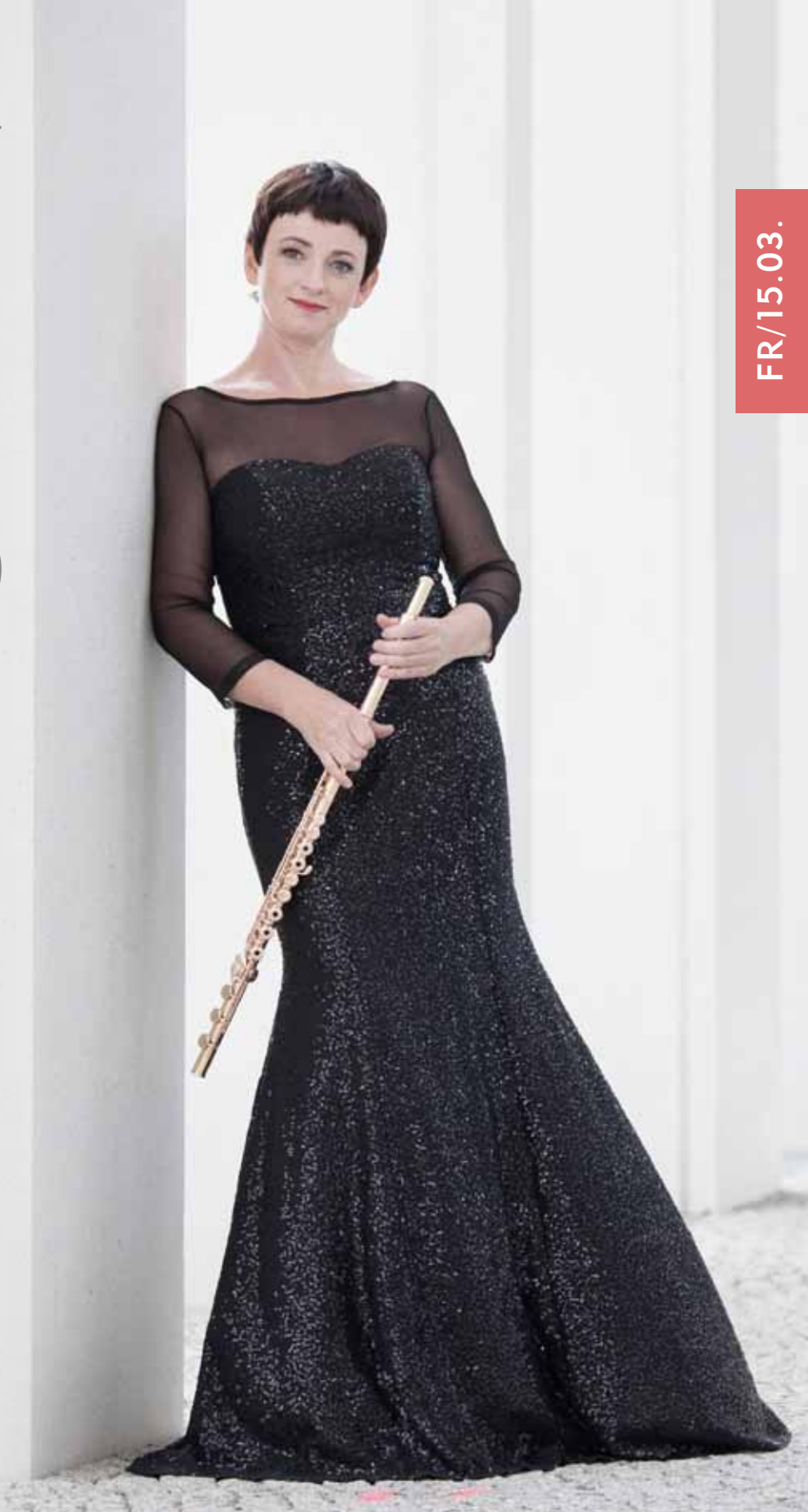
Mit der Flötistin Claudia Stein und unter der Leitung des Dirigenten David Coleman haben wir zu Beginn des Jahres 2023 für Deutschlandfunk Kultur Flötenkonzerte von Günter Kochan, Siegfried Matthus und Gisbert Näther aufgenommen. Es war ein sehr besonderes Projekt, mit dem wir diese drei ostdeutschen Komponisten würdigen wollten. Als eine Quintessenz dieser Aufnahmen präsentieren wir hier das Concertino für Flöte und kleines Orchester von Günter Kochan – mit David Coleman und Claudia Stein.

Die aus Dresden stammende Flötistin erhielt bereits während ihres Studiums ein Engagement als Soloflötistin der Staatskapelle Berlin unter Daniel Barenboim. Gleichzeitig spielte sie als Soloflötistin im Bayreuther Festspielorchester. Sie konzertierte unter der Leitung der besten Dirigenten der Welt, wie Pierre Bouléz, Sir Simon Rattle, James Levin, Zubin Mehta und Vladimir Ashkenazy. Als international begehrte Solistin und Kammermusikpartnerin gastierte Claudia Stein in allen europäischen Musikzentren sowie in Israel, Japan und Amerika. Sie ist regelmäßig Gast großer internationaler Festivals. Dass Claudia Stein zu den Besten ihres Fachs zählt, unterstreichen die ihr gewidmeten und von ihr uraufgeführten Werke namhafter Komponisten wie Michael Kleemann, Sebastian Undisz, John Rausek, Gisbert Näther und David Coleman.

Coleman ist beides – Dirigent und Komponist. Er arbeitete unter anderem mit Pierre Boulez, Kent Nagano und Daniel Barenboim zusammen und dirigierte an der Berliner Staatsoper und die Berliner Staatskapelle, in der Berliner Philharmonie, in den größten Opern- und Konzerthäusern Deutschlands, in London und Montreal. Mit dem Brandenburgischen Staatsorchester wird er neben Kochans Flötenkonzert Gustav Holsts »Indra« und Sergej Prokofjews 2. Sinfonie aufführen. Ein Werk voller enormer inhaltlicher Spannungen, in dem sich tragische Elemente und feinste lyrische Passagen aufs Eindrucksvollste abwechseln.

Karten: 33,-/29,-/23,-/16,- € und im Abo

CLAUDIA STEIN



8.
PHILHARMONISCHES KONZERT

12.4.2024 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19.00

Markus Stenz, Dirigent
Alban Gerhardt, Violoncello

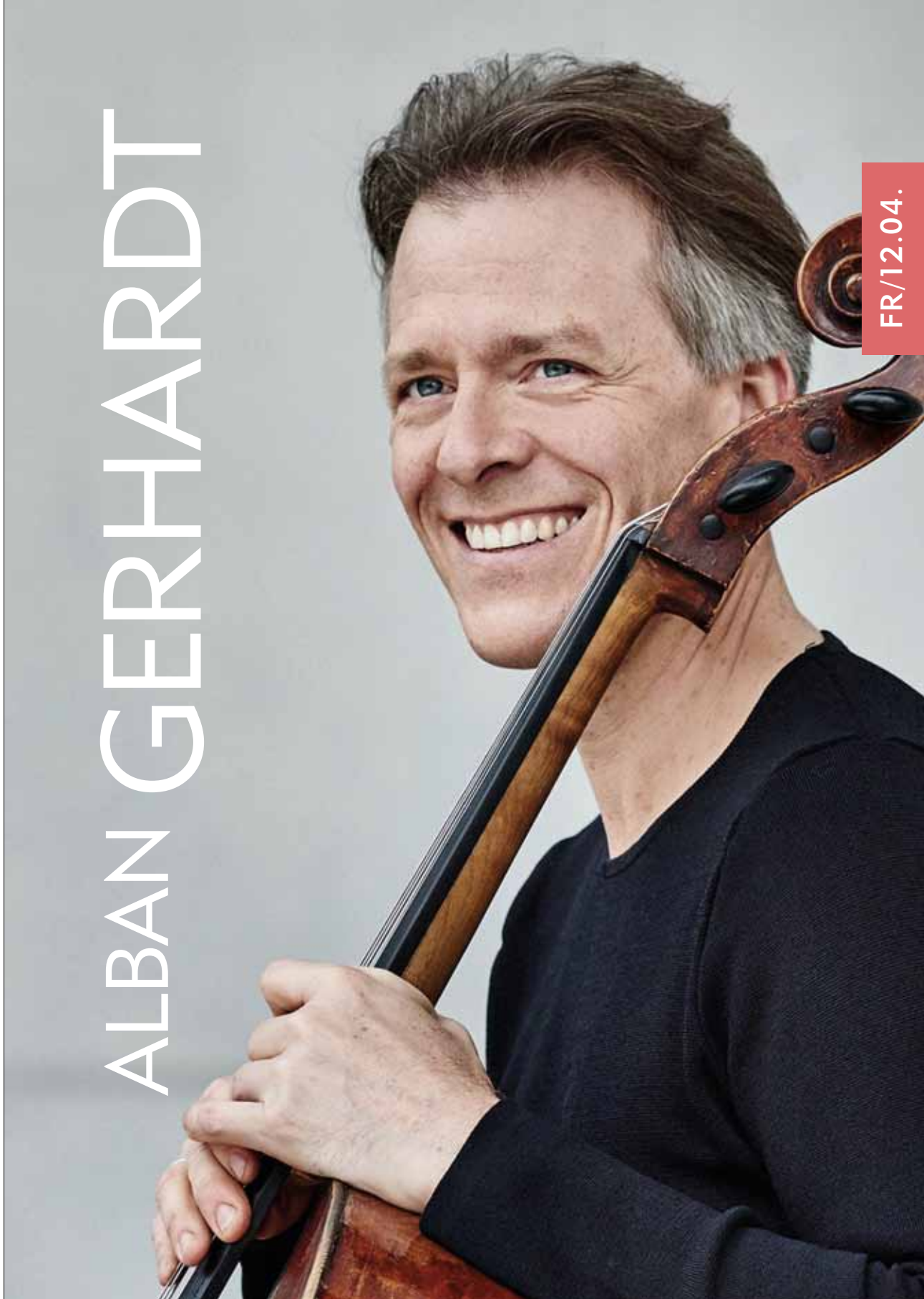
Richard Wagner: »Parsifal« – Vorspiel zum 1. Aufzug
Unsuk Chin: Cellokonzert
Richard Strauss: »Ein Heldenleben« op. 40

Ein »Jahrhundertwerk« nannte »The Guardian« Unsuk Chins Cellokonzert. Es sei »das wichtigste seit Witold Lutosławskis Cellokonzert von 1970«. Es ist eines der wenigen Stücke der koreanischen, seit 40 Jahren in Deutschland lebenden Komponistin, in dem sie sich explizit auf die Musiktraditionen ihres Heimatlandes bezieht – hier speziell auf die sogenannte »Ein-Mann-Oper«. Wie bei einem epischen Gesang zieht der Cellist in dieser Komposition alle in seinen Bann. Träumerische und eruptive Passagen verlangen von ihm ein Höchstmaß an spielerischem Können. Dabei hatte die preisgekrönte Komponistin einen konkreten Interpreten vor Augen, der sie zu diesem Werk inspirierte: Alban Gerhardt, der das Cellokonzert 2009 in London auch uraufführte.

Seit 25 Jahren fasziniert dieser Cellist ein weltweites Publikum durch seine technische Perfektion, sein hohes Maß an Musikalität, seine überwältigende Bühnenpräsenz und seine nahezu unstillbare künstlerische Neugier. Dieser »Kantabilitätszauberer und Meister virtuoser Rasanz« (»Der Tagesspiegel«) arbeitete mit den besten Klangkörpern und Dirigenten zusammen, so mit den Berliner Philharmonikern, mit dem Royal Concertgebouw Orchestra, der London Philharmonic, dem Tonhalle-Orchester Zürich, dem Orchestre National de France, mit Kurt Masur, Christoph von Dohnányi, Christian Thielemann, Christoph Eschenbach und Kirill Petrenko.

Bei uns spielt er unter der Leitung von Markus Stenz. Dieser Dirigent war Chef des Melbourne Symphony Orchestra, der London Sinfonietta und des Kölner Gürzenich Orchesters und dirigierte die Berliner und die Münchner Philharmoniker, das Royal Concertgebouw Orchestra, das Gewandhausorchester und die großen Sinfonieorchester von Chicago, Los Angeles und Boston. Mit seiner ungeheuren Präzision und seiner Hingabe an einen schönen Klang ist er auch eine Idealbesetzung für Wagners Parsifal-Vorspiel und den mystisch-sakralen Sog, den dieses Klangwunder entfaltet. Und ebenso für Richard Strauss' berauschend-opulentes »Heldenleben«.

Karten: 33,-/29,-/23,-/16,- € und im Abo



9.
PHILHARMONISCHES KONZERT

17.5.2024 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19.00

Monika Wolińska, Dirigentin
Maria Solozobova, Violine

Johannes Brahms:
Violinkonzert D-Dur op. 77
Jean Sibelius:
Sinfonie Nr. 1 e-Moll op. 39

Sibelius' Sinfonie Nr. 1 übertrifft alles vorher von ihm Geschaffene und markiert seine Hinwendung zur absoluten Musik. Wie alle nachfolgenden Werke so sei diese Sinfonie »erdacht und ausgearbeitet als Ausdruck der Musik, ohne irgendwelche literarische Grundlage«, erklärte Sibelius. Reine Musik also, bei der sich Anklänge von Bruckner und Tschaikowsky finden, dazu reizvolle Steigerungswellen und Kontraste – hier Monumentalität und ungestüme Rhythmik, dort Hornromantik und weicher Harfenklang.

Brahms' Violinkonzert ist ähnlich spannungsgeladen. Nicht allein wegen der musikalischen Motive, sondern auch wegen des Miteinanders von Solist und Orchester. Gerade da liegt der besondere Reiz dieses Werks. Denn Brahms hatte kein typisches Virtuosenkonzert nach dem Vorbild Beethovens oder Mendelssohns komponiert. In seinem Violinkonzert tragen Solist und Orchester zu gleichen Teilen die musikalische Substanz.

Den Solopart in unserer Aufführung spielt die herausragende Geigerin Maria Solozobova. Yehudi Menuhin nannte sie »Ein wunderbares Talent mit lebendigem Temperament und virtuosem Glanz«. Ihre internationale Karriere führte sie auf alle Kontinente und in die besten Konzertsäle der Welt, wo sie mit führenden Orchestern und den renommiertesten Dirigenten zusammenarbeitete. Als Solistin und Kammermusikinterpretin ist sie unter anderem mit Stars wie Martha Argerich, Mischa Maisky, Yuri Bashmet, Maria Joao Pires und Vladimir Ashkenazy aufgetreten.

In Frankfurt (Oder) spielt sie unter der Leitung von Monika Wolińska, deren internationale Karriere ebenso beeindruckend ist. In der New Yorker Carnegie Hall wurde sie vom Publikum mit stehenden Ovationen gefeiert. Sie arbeitete mit großartigen Künstlern wie Rafał Blechacz, Krzysztof Penderecki und Pierre Boulez zusammen. In ihrer polnischen Heimat leistete sie Herausragendes für das Musik- und Kulturleben und wurde dafür mit den höchsten Auszeichnungen geehrt. Mit dem BSOF führte sie zuletzt im August 2022 in Frankfurt ein bejubeltes Filmmusik-Open-Air-Konzert vor mehr als 4000 Besuchern auf.

Karten: 33,-/29,-/23,-/16,- € und im Abo

10.
PHILHARMONISCHES KONZERT

14.6.2024 / FR / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 19.00

Jörg-Peter Weigle, Dirigent
Jiyoon Lee, Violine

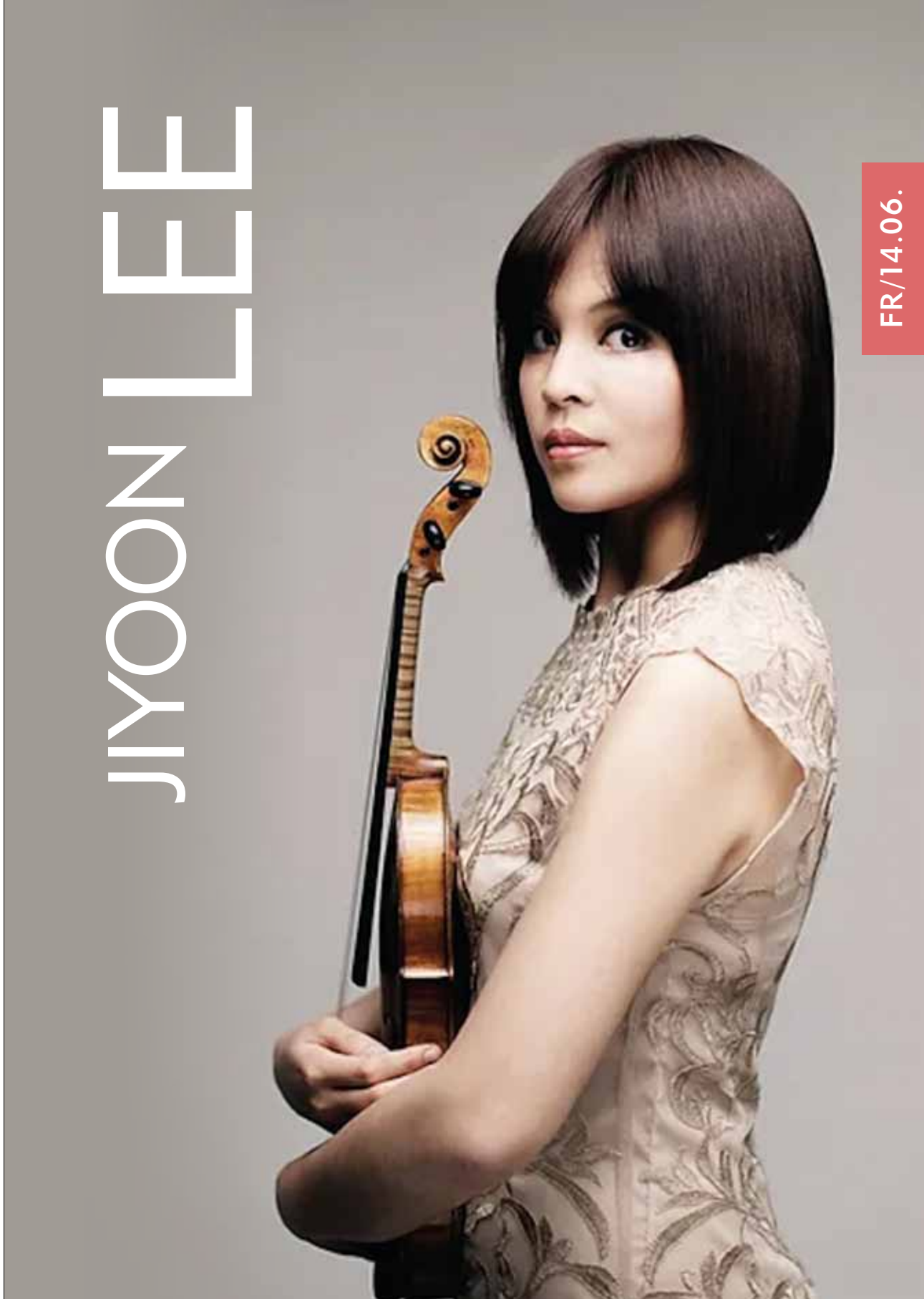
Aram Chatschaturjan:
Violinkonzert d-Moll
Peter I. Tschaikowsky:
Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64

Als Aram Chatschaturjan sein Violinkonzert 1940 in nur zweieinhalb Monaten komponierte, ging ihm während des rauschhaften Arbeitens das Herz über vor Wonne. »Ich komponierte diese Musik wie auf einer Woge des Glücks und der Freude«, sagte er. »Denn ich wartete auf die Geburt meines Sohnes. Und dieses Gefühl der Beflügelung, der Lebensfreude ging in die Musik des Violinkonzertes über.« Aus jeder Note spricht das Entzücken des Komponisten. Und zugleich tönt aus diesem Stück die bunte Musikwelt des Kaukasus, die Chatschaturjan seit frühester Kindheit in sich aufgenommen hatte. Heute gilt dieses Violinkonzert als eines der besten und wichtigsten der Musikgeschichte.

Den Solopart spielt Jiyoon Lee, die 1. Konzertmeisterin der Staatskapelle Berlin. Seit sie erste Preise bei so wichtigen Wettbewerben wie dem Carl-Nielsen-Violinwettbewerb, der Windsor International String Competition und der International David Oistrakh Violin Competition gewonnen hatte, gastiert sie als Solistin bei so renommierten Klangkörpern wie dem Orchestre National de Belgique, dem Orquesta de Valencia und den Sinfonieorchestern von Odense, Poznań, Indianapolis und Seoul. Als Kammermusikerin gastiert sie regelmäßig auf internationalen Festivals, ist darüber hinaus Teil des Boulez Ensembles und arbeitet dabei mit Künstlern wie Antonio Pappano, François-Xavier Roth, Jörg Widmann und Daniel Barenboim zusammen.

Ähnlich schnell wie Chatschaturjan sein Violinkonzert brachte Tschaikowsky seine 5. Sinfonie zu Papier. In nur acht Wochen hatte er sie im Sommer 1888 komponiert und instrumentiert – und war danach mit dem Ergebnis nie recht zufrieden. Ungeachtet dieser Selbstzweifel erfreut sich die 5. Sinfonie heute in den Konzertsälen größter Beliebtheit. Vielleicht liegt das an der Art, wie Tschaikowsky hier das Schicksalhafte musikalisch zu umfassen sucht – mit allen Höhen und Tiefen, Enttäuschungen und Hoffnungsschimmern. Immer wieder durchbrechen Lichtstrahlen, melancholische Schönheit und schwerelose Melodien die trüben, dunkleren Klänge. Dirigiert wird dieses große Seelenschauspiel von GMD Jörg-Peter Weigle.

Karten: 33,-/29,-/23,-/16,- € und im Abo



VOR DEM KONZERT

KONZERTEINFÜHRUNG: Für die Philharmonischen Konzerte und die Klassik am Sonntag laden wir jeweils eine halbe Stunde vor Konzertbeginn zu einer Einführung ein.

IN DER PAUSE

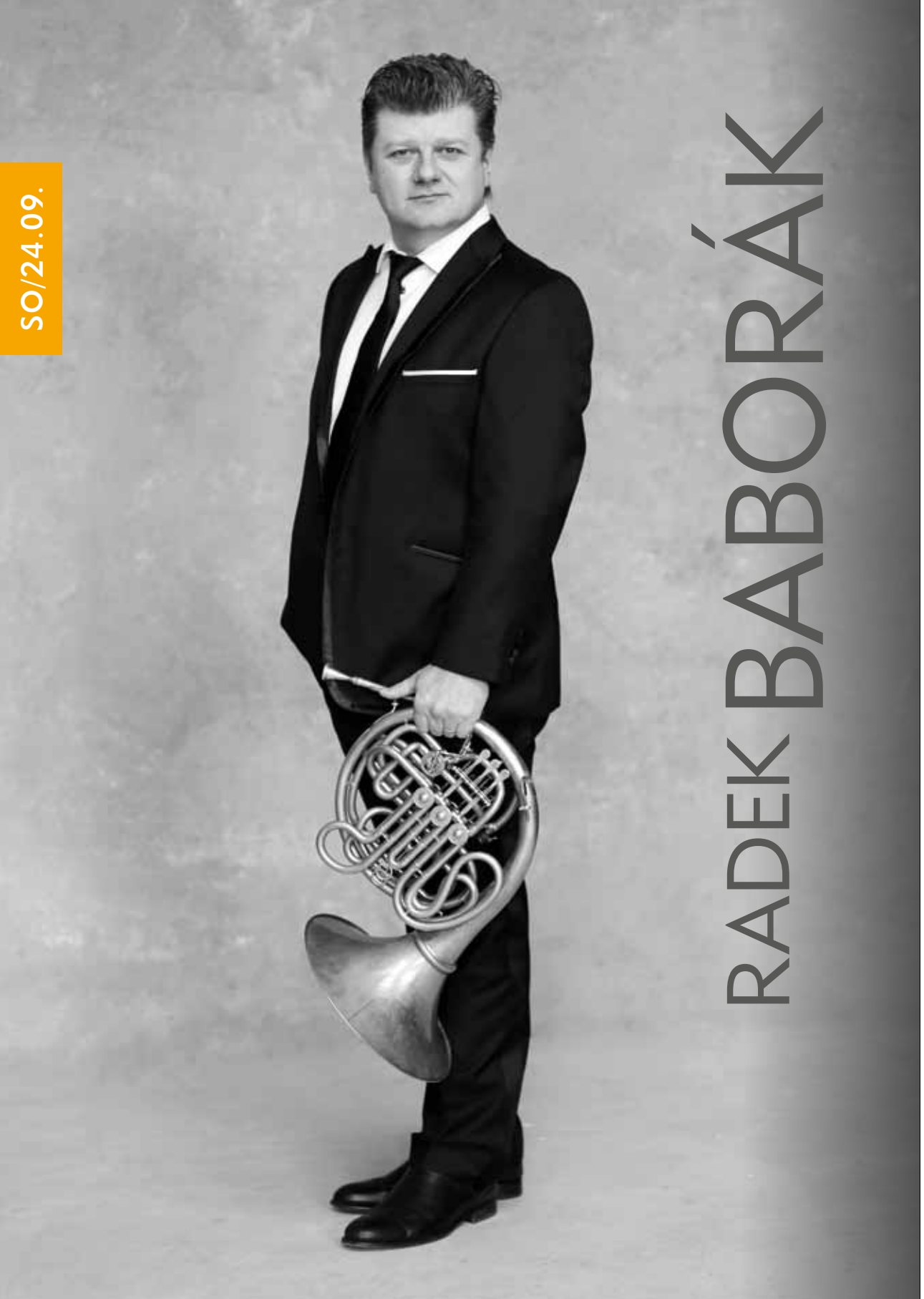
CATERING: Der Naturhof Seyerle verköstigt Sie in unseren Konzertpausen und auch vor den Konzerten mit eigenen Bio-Weinen, Bio-Säften, Snacks und mehr.

NACH DEM KONZERT

AFTER CONCERT LOUNGE: Nach jedem Philharmonischen Konzert lassen wir den Abend mit einer Jazz-Lounge unseres Monkfish Trios im oberen Foyer der Konzerthalle ausklingen.

KLASSIK AM SONNTAG

BSOF



1. KLASSIK AM SONNTAG

24.9.2023 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 10.30

Jörg-Peter Weigle, Dirigent
Radek Baborák, Horn

Christoph Willibald Gluck:
Sinfonie F-Dur Chen F1
Wolfgang Amadeus Mozart:
Hornkonzert Nr. 4
Es-Dur KV 495
Franz Schubert:
Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485

Es war Wolfgang Amadeus Mozart, der mit seinen vier Hornkonzerten das Horn als Soloinstrument und zugleich eine neue musikalische Gattung etablierte. Zu hoch geschätzten Klassikern wurden alle seine Hornkonzerte. Doch wohl keines brennt sich so effektvoll ins Gedächtnis ein wie die Nummer 4. Es ist gewiss das technisch anspruchsvollste dieses Quartetts und glänzt mit besonders eingängiger Melodik. So findet sich im Mittelsatz eine hinreißend schöne Romanze von seltsam schwebender, fließender Bewegung.

Zum Auftakt seiner Residenz beim Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt widmet sich Radek Baborák diesem Werk, aus dem Mozarts genialer Einfallsreichtum spricht und das noch immer zum Besten zählt, was für Horn und Orchester geschrieben wurde. Eine Komposition, wie geschaffen für einen Hornisten mit vorzüglich samtiger Tongebung, ungemein sicherer Technik und einfühlsamer Musikalität wie Radek Baborák.

Zugleich hören Sie bei dieser »Klassik am Sonntag«, wie sehr Mozart nachfolgende Komponisten und hier speziell Franz Schubert faszinierte und inspirierte. »Oh Mozart, unsterblicher Mozart, wie viele, o wie unendlich viele wohltätige Abdrücke eines lichten bessern Lebens hast du in unsere Seelen geprägt«, schrieb Schubert 1816 in sein Tagebuch und ließ dieser verbalen Verehrung noch im selben Jahr seine 5. Sinfonie folgen, der immer ein gewisser Mozart'scher Widerhall attestiert wurde. Der findet sich vor allem in der bestechend ausdrucksstarken Reduktion des sinfonischen Aufwandes und einem sehr wirkungsvollen, konzentrierten sinfonischen Schliff.

Der »klassische« Klang, den Schubert seiner 5. Sinfonie verlieh, ihre duftige Schwerelosigkeit und ihre frühromantische Melodienseeligkeit haben sie zu einem der Lieblingsstücke im Konzertrepertoire gemacht. Das Konzert leitet unser Chefdirigent, GMD Jörg-Peter Weigle.

Karten: 33,-/29,-/23,-/16,- € und im Abo

SO/19.11.

CLAIRE HUANGCI

2. KLASSIK AM SONNTAG

19.11.2023 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 10.30

Jörg-Peter Weigle, Dirigent
Claire Huangci, Klavier

Richard Wagner:
»Siegfried« – »Waldweben«
Franz Schubert / Franz Liszt:
»Wanderer-Fantasie« C-Dur
Joseph Joachim Raff:
Sinfonie Nr. 3 F-Dur »Im Walde«

Bei dieser »Klassik am Sonntag« entführen wir unser Publikum an einen Ort, zu dem sich die romantische deutsche Seele besonders hingezogen fühlt: in den Wald. Lassen Sie sich verzaubern von der verwunschenen, mystischen Stimmung des »Waldwebens« aus Richard Wagners Oper »Siegfried«. Eine Musik voll Sanftheit und zarter, beinahe zerbrechlich wirkender, sphärischer Klänge. Das »Waldweben« gehört zu den eindrücklichsten Passagen von Wagners »Ring« – und wird hier von GMD Jörg-Peter Weigle dirigiert.

Eine Fülle an Waldstimmungen – angefangen von den Eindrücken eines Wanderers, bis hin zu Jagd- und Nachtszenen – hat Joseph Joachim Raff in seiner Sinfonie »Im Walde« zu fassen versucht. Sie zählte Ende des 19. Jahrhunderts zu den beliebtesten Orchesterstücken und wurde von den Zeitungen dies- und jenseits des Atlantik als »kolossal« und »beste Sinfonie der Neuzeit« bejubelt.

Ebenso galt Franz Schuberts Wanderer-Fantasie schon zu ihrer Entstehungszeit als sensationelle und visionäre Schöpfung. Franz Liszt war von ihr und ihrem extrem schwierigen Klavier-Part derart fasziniert, dass er dazu eine eigene Version für Klavier und Orchester schrieb.

Wir führen sie mit der amerikanischen Pianistin Claire Huangci auf. Sie ist Preisträgerin hochkarätiger internationaler Wettbewerbe und begeistert Publikum und Kritiker durch »glitzernde Virtuosität, gestalterische Souveränität, hellwache Interaktion und feinsinnige Klangdramaturgie« (»Salzburger Nachrichten«). Sie gastierte in der Carnegie Hall New York, der Suntory Hall Tokio, dem NCPA Beijing, der Philharmonie de Paris, dem Leipziger Gewandhaus, der Elbphilharmonie und der Franz Liszt Akademie Budapest sowie bei renommierten Festivals wie dem Lucerne Festival, dem Schleswig-Holstein Musik Festival oder dem Klavierfestival Ruhr. Orchester wie das Tonhalle-Orchester Zürich und das Vancouver Symphony Orchestra zählen zu ihren geschätzten Partnern.

Karten: 33,-/29,-/23,-/16,- € und im Abo

3. KLASSIK AM SONNTAG

28.1.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 10.30

Radek Baborák, Dirigent
Radek Baborák, Horn

Georg Philipp Telemann
Ouvertüre (Suite) F-Dur, TWV 55:F4
Jan Václav Stich:
Hornkonzert Nr. 5 F-Dur
Joseph Haydn:
Sinfonie Nr. 3, »Mit dem Hornsignal« Hob. I:31

Jan Vaclav Stich, der sich Giovanni Punto nannte, war so etwas wie der Horn-Superstar seiner Zeit. 1746 als Kind Leibeigener in Böhmen geboren, gelang ihm eine damals nahezu beispiellose Karriere und der Aufstieg von untersten Verhältnissen zum Orchesterdirektor in Paris. Er gab Konzerte in den großen Musikmetropolen seiner Zeit, war auf ausgedehnten Tourneen quer durch Europa unterwegs und genoss, was man heute Weltruhm nennen würde. Geblieben ist von ihm nicht nur seine schillernde Biografie, ein nach ihm benannter, höchst angesehener Preis und ein Festival, das seinen Namen trägt. Hinterlassen hat er außerdem einige der reizvollsten Kompositionen, die für Horn und Orchester geschrieben wurden.

Giovanni Punto gehört zu den Komponisten, denen sich unser »Artist in Residence« intensiv widmet – gerade auch dem Hornkonzert Nr. 5, welches Radek Baborák für das Label Supraphon aufgenommen hatte. Bei uns wird er dieses Hornkonzert nicht nur spielen, sondern zugleich leiten.

Seit 2008 ist er auf der internationalen Bühne auch als Dirigent aktiv. Während einer Europa-Tournee mit dem japanischen Mito Chamber Orchestra wurde der Hornist damals gebeten, für den erkrankten Maestro Seiji Ozawa einzuspringen und neben dem Solo-Part auch die Leitung des Konzerts zu übernehmen. Der Erfolg dieser Aufführungen gab die Initialzündung für Baboráks zweite Karriere als Dirigent.

Bei der 3. Klassik am Sonntag dirigiert er ein Konzert, das vom Barock zur Wiener Klassik überleitet, von Telemann über Punto zu Haydn. Und sowohl in Georg Philipp Telemanns lebhafter Ouvertüren-Suite F-Dur als auch in Haydns Sinfonie »Mit dem Hornsignal« setzt das Waldhorn besondere Akzente.

Karten: 33,-/29,-/23,-/16,- € und im Abo

4. KLASSIK AM SONNTAG

3.3.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 10.30

Dominik Beykirch, Dirigent
Esther Valentin-Fieguth, Mezzosopran

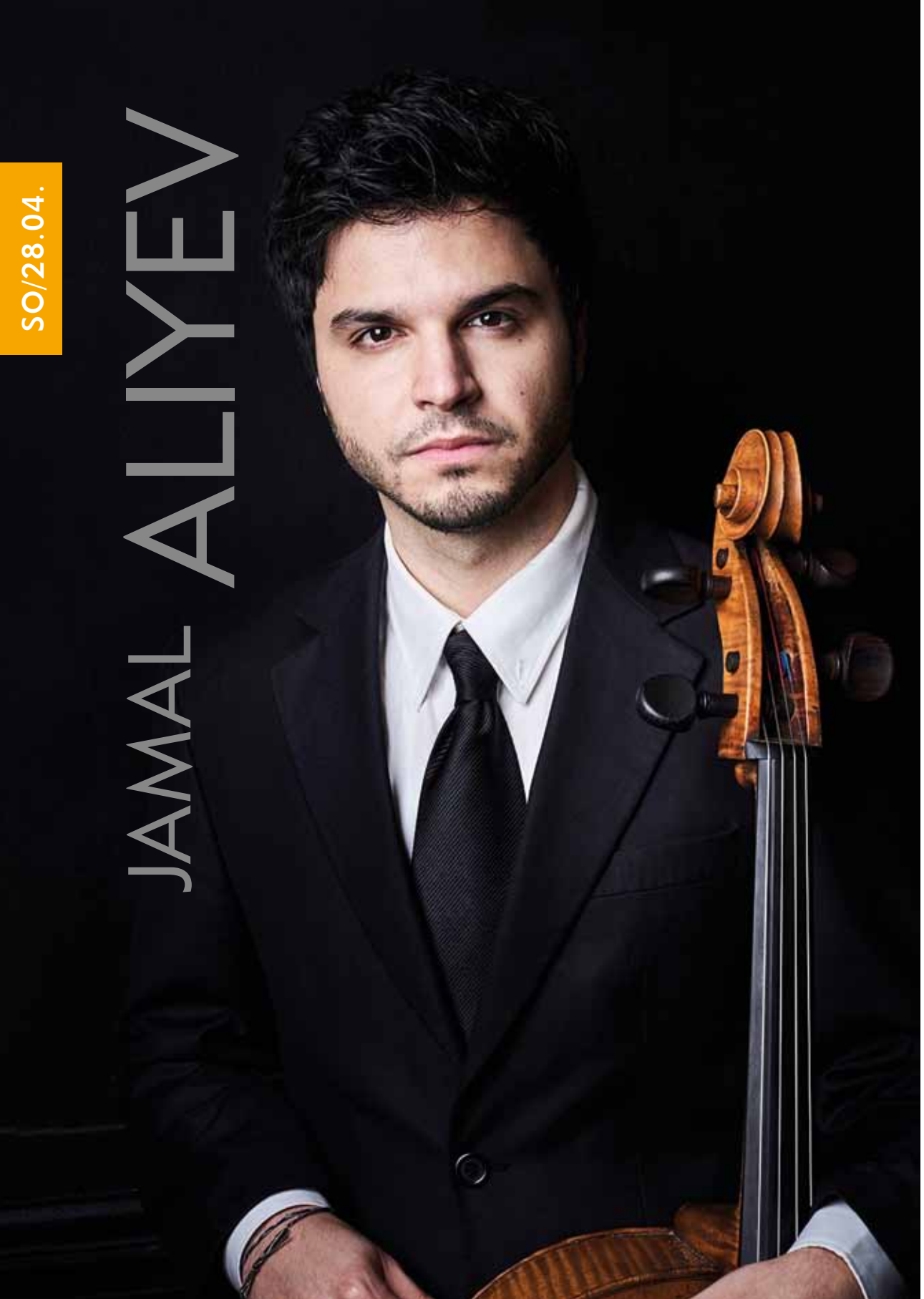
Joseph Haydn:
Ouvertüre zu »L'isola disabitata«
Carl Orff: »Klage der Ariadne«
Lamento d'Arianna di Claudio Monteverdi in freier Neugestaltung
Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 39 »Tempesta di mare«
Felix Mendelssohn:
»Meeresstille und glückliche Fahrt«, Konzert-Ouvertüre
Jacques Ibert:
Symphonie Marine

Dominik Beykirch zählt zu den besten Dirigenten seiner Generation. 2020 übernahm er das Amt des Chefdirigenten des Deutschen Nationaltheaters und der Staatskapelle Weimar und sorgte mit ambitionierten Projekten für Aufsehen. Der 31-Jährige dirigierte die Produktion von Paul Dessaus Oper »Lanzelot«, die von der »Opernwelt« als »Wiederentdeckung des Jahres« ausgezeichnet wurde. Als »Ariadne auf Naxos« in der Regie von Martin G. Berger mit dem »FAUST« ausgezeichnet wurde, hatte Beykirch ebenfalls die musikalische Leitung inne.

Bei uns dirigiert er ein Konzert, mit dem wir dem Meer huldigen und dafür durch 300 Jahre Musikgeschichte reisen. Mit Haydns Ouvertüre zu »L'isola disabitata« und seiner stürmisch-furiosen Sinfonie »Tempesta di mare« widmen wir uns gleich zwei Mal der »Wiener Klassik«. In Mendelssohns Vertonung von Goethes »Meeresstille und glückliche Fahrt« hören wir im hinreißenden Adagio, wie das Meer den Atem anhält. Es ist eine der bezauberndsten musikalischen Beschreibungen von Stille und »ungeheurer Weite«, wie es in dem Gedicht heißt. Mit Carl Orffs »Klage der Ariadne« schlagen wir den Bogen vom 20. Jahrhundert zum Barock. Denn mit dieser Bearbeitung hat Orff die einzig erhaltene Szene aus Claudio Monteverdis Oper »Arianna« für die Bühne zurückgewinnen wollen.

Gesungen wird die »Klage der Ariadne« von der jungen Mezzosopranistin Esther Valentin-Fieguth. Sie gewann unter anderem den 1. Preis sowie den Publikumspreis des Internationalen Schubert-Wettbewerbs. Ihr umfangreiches Repertoire erstreckt sich von der Renaissance bis zur Musik des 21. Jahrhunderts, wobei sie auch einige Lieder uraufführen konnte.

Karten: 33,-/29,-/23,-/16,- € und im Abo



5. KLASSIK AM SONNTAG

28.4.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 10.30

Howard Griffiths, Dirigent
Jamal Aliyev, Violoncello
Beste Gürkey, Percussion

Franz-Xaver Süßmayr:
»Sinfonia turchesca« C-Dur
Fazil Say:
Cellokonzert »Şahmeran«
Ludwig van Beethoven:
Suite »Die Geschöpfe des Prometheus« op. 43

In farbenreichen Kontrasten lassen wir Orient und Okzident aufeinandertreffen – und beginnen mit einer der reizvollsten Kompositionen, die Ende des 18. Jahrhunderts auf der Höhe der westeuropäischen Türken-Beigeisterung entstand: der schillernden »Sinfonia turchesca« des Mozart-Schülers Franz-Xaver Süßmayr. Bei ihr finden sich Referenzen an die osmanische Janitscharenmusik und deren typische Schlaginstrumente.

In seinen Werken verbindet der türkische Komponist und Pianist Fazil Say seit Jahren die Musik von Orient und Okzident auf die fruchtbarste Weise. Die Zeitung »Le Figaro« schrieb über ihn: »Er wird zweifellos einer der großen Künstler des 21. Jahrhunderts sein.« Das Oeuvre des 1970 in Ankara geborenen Musikers umfasst eine beeindruckende Fülle an Kompositionen aller Genres. Wir spielen sein 2020 uraufgeführtes Cellokonzert »Şahmeran«, zu dem ihn der persische Mythos der Schlangenkönigin Şahmeran, der die Liebe zum Verhängnis wird, inspirierte.

Am Cello ist Superstar Jamal Aliyev zu erleben. Er hat in den besten Häusern und bei den besten Orchestern der Welt gastiert und gab bejubelte Konzerte mit dem BBC Concert Orchestra in der Londoner Royal Albert Hall. Für Say, der mit ihm auch als Kammermusiker auftritt, ist Jamal Aliyev »einer der größten Cellisten seiner Generation«.

Und noch eine fabelhafte junge Musikerin präsentieren wir hier: die Perkussionistin Beste Gürkey. Die 20-Jährige hat bereits zwei Dutzend internationale Preise gewonnen und gastiert in England, Deutschland und der Türkei. Auf dieser Achse hat unser Dirigent Howard Griffiths seit Jahren mit führenden Orchestern eine Vielzahl herausragender Projekte realisiert. Besonders verbunden bleibt er aber dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt, zu dessen Ehrendirigent er im April 2023 ernannt wurde.

Karten: 33,-/29,-/23,-/16,- € und im Abo

6. KLASSIK AM SONNTAG

26.5.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Konzerteinführung / 10.30

Jörg-Peter Weigle, Dirigent
Mélodie Zhao, Klavier

Ignaz Moscheles:
Vorspiel zu Schillers »Die Jungfrau von Orléans« op. 91
Felix Mendelssohn:
Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25
Niels Wilhelm Gade:
Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 5

Mendelssohns Klavierkonzert Nr. 1 sei so strahlend und »ungeheuer farbenfroh, als ob jeden Augenblick der Frühling um die Ecke käme«, so hat der Star-Pianist Lang Lang einmal dieses Werk beschrieben. Es habe eine so positive Grundeinstellung, »das einem selbst die traurigen Passagen die Hoffnung lassen«. Man höre, wie der junge Mendelssohn mit Leidenschaft auf das schaue, was kommen werde. Heute gilt dieses eingängige Klavierkonzert mit seinem energiegeladenen Hauptthema, seinen charmanten lyrischen Sequenzen und dem brillanten Schlusssatz als großer Hit in den Konzertsälen.

Unter der Leitung von GMD Jörg-Peter Weigle führen wir es mit der Schweizer Pianistin Mélodie Zhao auf. Bereits mit 13 Jahren spielte sie alle 24 Etüden von Chopin für Claves Records ein. Für das gleiche Label nahm sie mit 19 Jahren alle Klaviersonaten von Beethoven auf. Ihre Konzertkarriere führte die Pianistin und Komponistin unter anderem mit Klangkörpern wie dem Orchestre de la Suisse Romande, dem Zürcher Kammerorchester, dem China National Orchestra und den Shanghaier Philharmonikern zusammen und in die Tonhalle Zürich, nach Peking, in die Victoria Hall Genf, in das Théâtre du Châtelet Paris und zu den Tiroler Festspielen. Im Februar 2023 gab sie mit dem BSOF und unter der Leitung von Jörg-Peter Weigle ein von Publikum und Presse sehr gelobtes Gastspiel in der Kölner Philharmonie.

Nicht zufällig wird diese Aufführung von Mendelssohns Klavierkonzert mit Werken aus der Feder von Ignaz Moscheles und Niels Wilhelm Gade eingerahmt. Waren sie doch beide eng mit Mendelssohn befreundet und durch ihr Wirken in Leipzig und am Gewandhaus beruflich mit ihm verbunden. Dort wurde auch die deutlich nordisch gefärbte 1. Sinfonie Gades dank Mendelssohn uraufgeführt, der von der Qualität dieser Musik begeistert war.

Karten: 33,-/29,-/23,-/16,- € und im Abo

SO/14.01.

KLASSIK AM SONNTAG – EXTRA

FAMILIENKONZERT »JUNGE STARS«

14.1.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

Ulrich Kern, Dirigent
Enrique Rodrigues, Violine
Alexander Braun, Violoncello

Max Bruch: Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26
Johannes Brahms: Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-Moll op. 102

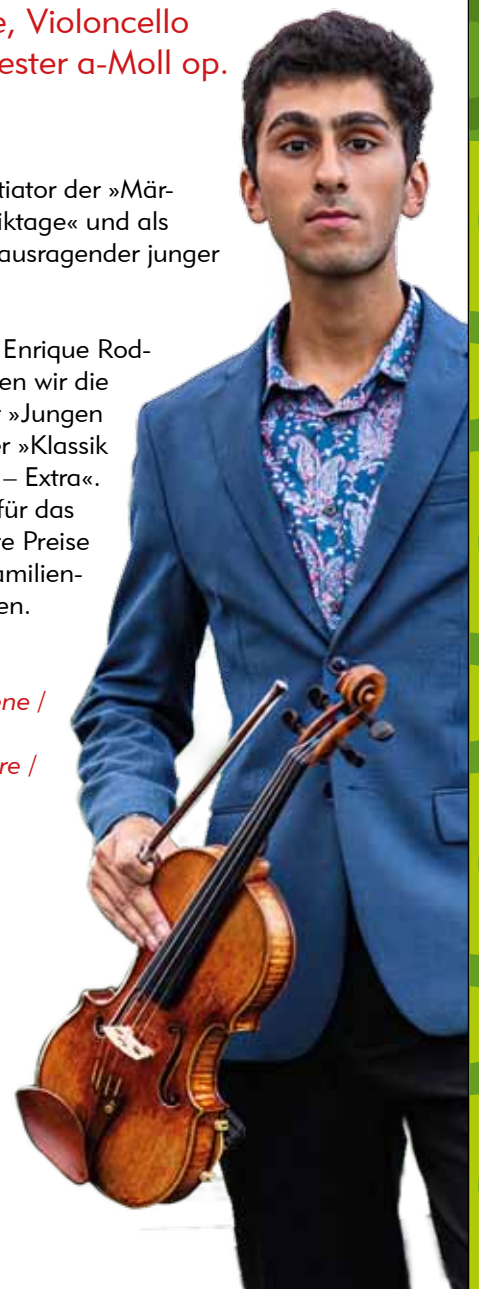
Der kanadische Geiger Enrique Rodrigues bahnt sich mit seinen 21 Jahren gerade den Weg an die Weltspitze. Schon als Teenager machte dieser charismatische, technisch exzellente und höchst einfühlsame Musiker Schlagzeilen mit seinen Interpretationen. Mit dem Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt spielt er eines der wirkungsvollsten und populärsten der großen romantischen Violinkonzerte: Max Bruchs Violinkonzert Nr. 1.

Zusammen mit dem BSOF und dem Cellisten Alexander Braun wird er sich außerdem einem leicht exotischen Werk widmen: dem Doppelkonzert für Violine, Cello und Orchester von Johannes Brahms. Exotisch deshalb, weil diese Gattung zu Brahms Zeiten kaum mehr gepflegt wurde. Dennoch besticht dieses Werk durch das intensive Zwiegespräch, das die beiden Soloinstrumente miteinander und mit dem Orchester führen.

Den Cello-Part spielt Alexander Braun. Er ist in Brandenburg nicht nur als Cellist, sondern auch als Leiter der Eggersdorfer Musikschule »Hugo Distler« bekannt, als Kopf und Initiator der »Märkischen Musiktage« und als Förderer herausragender junger Talente.

Mit ihm und Enrique Rodrigues eröffnen wir die Konzerte der »Jungen Stars« bei der »Klassik am Sonntag – Extra«. Ein Format, für das wir besondere Preise und unser Familienticket anbieten.

Karten: 12,- für Erwachsene / 4,- für alle unter 18 Jahre / Familienkarte 25,- €



SONNTAGS-
MATINEEN

BSOF

SO/01.10.

ANNETTE HIRSCH

SHUHEI NAKAMURA

1.
SONNTAGSMATINEE

1.10.2023 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Kammermusiksaal

Shuhei Nakamura, Oboe
Annette Hirsch, Klarinette
Zhi Ma, Violine
Naoko Fujita, Violine
Saerok Park, Viola
Nina Monné, Violoncello
Luis Gómez Santos, Kontrabass

Astor Piazzolla:
Fünf Tangos für Violine und Kontrabass
Sergej Prokofjew:
Quintett g-Moll op.39
Antonín Dvořák: Streichquintett Nr. 2, G-Dur op. 77

Sergej Prokofjew hatte sein Quintett g-Moll für Oboe, Klarinette, Violine, Viola und Kontrabass 1924 als Ballettmusik geschrieben. Es sollte Episoden aus dem Zirkusleben untermalen. So erklärt sich der heiter-illustre Charakter dieses Stücks, in dem eine Zirkuskappelle, der Auftritt eines Dickhäuters und ein Clown imitiert werden.

Antonín Dvořák schrieb sein Quintett G-Dur für Streichquartett und Kontrabass. Was hier nach Kammermusik aussieht, sprengt deren Rahmen allerdings auf grandiose Weise. Als wäre es für ein Streichorchester geschrieben, entwickelt sich dieses Quintett schon im ersten Satz im Stil einer sinfonischen Dichtung, die von tschechischer Volksmusik beeinflusst und aufs Wunderbarste mit Tanzmelodien, träumerischen und flirrenden Passagen durchsetzt ist. Es spielen Musikerinnen und Musiker unseres Orchesters.

Karten: 16,- €

DENNY WILKE

SO/05.11.

2.
SONNTAGSMATINEE

5.11.2023 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Großer Saal

»FRANZÖSISCHE ORGELGALA«

Denny Wilke, Orgel
Britta Schwarz, Mezzosopran

Marcel Dupré: Cortège et Litanie
Charles Gounod: »Ave Maria« für Mezzosopran und Orgel
Louis-James-Alfred Lefébure-Wély: Andante aus »Meditaciones religiosas« und Marsch Es-Dur aus »L'Organiste Moderne«
César Franck: »Panis angelicus« für Mezzosopran und Orgel
Georges Bizet: »Habanera« aus »Carmen« für Mezzosopran und Orgel
Edwin Lemare: »Carmen«-Fantasie
Charles-Marie Widor: Orgelsinfonie Nr. 5

Mit Denny Wilke haben wir einen der vortrefflichsten Organisten Deutschlands zu Gast. Er gastiert regelmäßig im Leipziger Gewandhaus, beim MDR-Sinfonieorchester, der Dresdner Philharmonie, der Staatsphilharmonie Nürnberg, der Staatskapelle Halle, dem MDR-Rundfunkchor, dem Nationalorchester der Ukraine, dem Latvian State Choir, in der Berliner Philharmonie und im Dresdner Kulturpalast. Konzertreisen führten ihn quer durch Europa und wiederholt nach Kuba.

Bei dieser »Französischen Orgelgala« steht ihm die international äußerst erfolgreiche Mezzosopranistin Britta Schwarz zur Seite und singt unter anderem die berühmte »Habanera« aus Bizets »Carmen«.

Karten: 16,- €

SO/10.12.

SOPHIE GROBLER

3.
SONNTAGSMATINEE

10.12.2023 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Oberes Foyer

»CHRISTMAS JAZZ«

Sophie Grobler, Vocals
Christopher Klein, Saxophon
Monkfish Trio:
Sebastian Strahl, Klavier
Stefan Große Boymann, Bass
Matthias Buchheim, Drums

Für ihr 2022 erschienenes Album »Woman« wird Sophie Grobler gerade von der Presse hoch gelobt. Ihre Stimme sei »wie gemacht für das Überwinden von musikalischen Stereotypen«, und mit Leichtigkeit changiere sie zwischen Soul, Pop und Jazz, schreiben die Kritiker. Die Sängerin wurde bereits früh in Stimmbildung, an der Konzertgitarre und am Klavier unterrichtet. Sie studierte in Weimar Jazzgesang, war Mitglied des Bundesjugendjazzorchesters, Stipendiatin am renommierten Berklee College of Music in Boston/USA und sang in der European Masterclass unter Leitung von Peter Herbolzheimer. Sophie Grobler arbeitete mit Bobby McFerrin und Clueso zusammen. Ihre Auftritte mit dem Monkfish Trio des BSOF und dem exzellenten Saxophonisten Christopher Klein in Berlin und Frankfurt werden vom Publikum immer wieder gefeiert.

Das Monkfish Trio sind: Jazzpianist Sebastian Strahl, unser Solo-Pauker Matthias Buchheim und unser Solo-Kontrabassist Stefan Große Boymann.

Karten: 16,- €

TAKAHIRO WATANABE

NINA MONNÉ

SO/04.02.

4.
SONNTAGSMATINEE

4.2.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Kammermusiksaal

Nina Monné, Violoncello
Takahiro Watanabe, Oboe
Matthias Buchheim, Schlagzeug

Arvo Pärt:
»Spiegel im Spiegel« für Cello und Percussion
Johann Sebastian Bach:
Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll für Cello, Oboe und Percussion
Iannis Xenakis:
»Dmaathen« für Oboe und Percussion
Étienne Pérruchon:
»Cinq Danses Dogoriennes« für Pauken und Cello, Sätze 2 bis 4
John Corigliano:
»The Food of Love« für Cello und Oboe
Yoshihisa Taira:
»Monodrame I«, Percussion Solo
Astor Piazzolla:
»La Muerte del Àngel«
für Oboe, Cello und Percussion

Die »Cinq Danses Dogoriennes« von Étienne Pérruchon sind ein energiegeladenes Zwiegespräch zwischen Cello und Pauken. Wenn sich das Cello dann dem ungestümen Rhythmus hingibt, scheint es beinahe selbst zum Percussioninstrument zu werden. Dies ist eines der Werke aus der Feder des unkonventionellen zeitgenössischen Komponisten Étienne Pérruchon, mit dem unsere Cellistin Nina Monné, unser Oboist Takahiro Watanabe und unser Solo-Pauker Matthias Buchheim zu einer Kammermusik einladen, die das Nonkonformistische feiert.

Karten:16,- €

SO/17.03.

CATORI-QUARTETT

CHRISTIAN KRECH

5.
SONNTAGSMATINEE

17.3.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Kammermusiksaal

Christian Krech, Klarinette
Catori-Quartett:
Klaudyna Schulze-Broniewska, Violine
Stefan Hunger, Violine
Claudia Georgi, Viola
Thomas Georgi, Violoncello

Boris Pigovat: Streichquartett Nr. 2
Boris Pigovat: »Jewish Wedding« für Klarinette und Streichquartett
Maurice Ravel: Streichquartett F-Dur op. 35

Bereits als moderner Klassiker gilt Boris Pigovats energetisch aufgeladene »Jüdische Hochzeit«. Sie erzählt mit einem feurig-witzigen Klarinetten-Part – gespielt von unserem Solo-Klarinettisten Christian Krech – vom Freudentaumel der Hochzeitsgesellschaft und einem Gast, der ein bisschen zu tief ins Glas geschaut hat.

Maurice Ravels Streichquartett F-Dur gilt als früher Geniestreich des Komponisten. Wegen seiner schillernden Farben, lyrisch-zarten Passagen und virtuosen Wendungen erfreut es sich großer Beliebtheit. Interpretiert wird es von unserer 1. Konzertmeisterin Klaudyna Schulze-Broniewska, unserem Stellvertretenden Konzertmeister Stefan Hunger, unserer Bratschistin Claudia Georgi und unserem Solo-Cellisten Thomas Georgi.

Karten: 16,- €

RADEK BABORÁK

SO/21.04.

6.
SONNTAGSMATINEE

21.4.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Kammermusiksaal

Radek Baborák, Horn
BSOF-Horngruppe:
Dominic Molnar
Falk Höna
Eckhard Schulze
Roman Horynski
Ronald Herrmann
Berit Berg
und Gast

Horn-Oktette von
Anton Bruckner, **Garbriel Fauré**, **Michail Glinka**, **Carl Maria von Weber**, **Kerry Turner** u.a.

Im Mittelpunkt dieses Konzertes steht: das Horn. Es hat in den vergangenen Jahrhunderten eine beachtliche Karriere gemacht und ist vom Signalgeber zu einem äußerst beliebten Soloinstrument aufgestiegen. War es zunächst nur für fürstliche Jagden bestimmt, fand es in der Barockzeit alsbald auch Verwendung in den höfischen Kapellen und Orchestern.

Unser »Artist in Residence« Radek Baborák widmet sich mit unserem, beim Publikum außerordentlich beliebten Waldhorn-Ensemble besonders klangvollen und berühmten Horn-Oktetten. Dies ist auch eine Reise durch 200 Jahre Musikgeschichte – von der Romantik und Carl Maria von Weber bis zu dem zeitgenössischen Komponisten Kerry Turner. Er ist auch einer der weltweit führenden Hornisten und hat speziell für sein Instrument preisgekrönte Werke geschrieben, die rund um den Globus höchste Anerkennung finden.

Karten: 16,- €

RADEK BABORÁK

7. SONNTAGSMATINEE

2.6.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Kammermusiksaal

Baborák Ensemble
Radek Baborák, Horn & Leitung
Milan Al-Ashab, Violine
Martina Bačová, Violine
Karel von Untermüller, Viola
Hana Baboráková, Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart: Hornquintett Es-Dur KV 407
Miloš Bok: »Křinická«-Suite für Horn und Streichquartett
Jean Sibelius: »Käyrätorvi« Bearbeitung des Streichtrios g-Moll für Horn und Streichquartett von Radek Baborák

Ludwig van Beethoven: Quintett für Horn, zwei Violinen, Viola und Violoncello in Bearbeitung von Radek Baborák

Auf Bitten von Radek Baborák hatte der 1968 in Prag geborene Komponist Miloš Bok sein Oratorium »Skřítkové z Křinického údolí« für Solohorn und Streichquartett transkribiert. Streichquartett meint in diesem Fall das Baborák Ensemble, das die »Křinická«-Suite nun in Frankfurt aufführt.

Der von unserem »Artist in Residence« geleitete Klangkörper genießt international einen exzellenten Ruf. Das Baborák Ensemble, dessen Mitglieder an ersten Positionen führender Orchester spielen, gastiert seit über 20 Jahren europaweit an den besten Häusern und bei solch herausragenden Festivals wie dem Prager Frühling und dem Smetana Festival.

Karten: 16,- €

SONDER-KONZERTE IN FRANKFURT

BSOF

SA/02.09.

DANAE DÖRKEN

2.9.2023 / SA / 19.00
Anger Frankfurt (Oder) – Open Air

ABSCHLUSSKONZERT »KLASSIK OHNE GRENZEN«

Rafał Kłoczko, Dirigent
Danae Dörken, Klavier
Philharmonisches Orchester Zielona Góra
Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

Leonard Bernstein: »Candide«-Ouvertüre
George Gershwin: »Rhapsody in blue«
Andrew Llyod Webber: »Evita«-Suite / »Jesus Christ Superstar«-Suite / »The Cats«-Suite / »The Phantom of the Opera«
Claude-Michel Schönberg: »Miss Saigon«-Suite
Barry Gibb: »Grease«-Suite
Leonard Bernstein: Sinfonische Tänze aus »West Side Story«

4000 Gäste waren 2022 zum Open-Air-Konzert auf den Frankfurter Anger gekommen und erlebten ein berauschendes Musikfest. An diesen Erfolg möchten wir gemeinsam mit der Frankfurter Messe- und Veranstaltungs GmbH und dem Philharmonischen Orchester Zielona Góra in dieser Saison anknüpfen. Unter der Leitung von Rafał Kłoczko präsentiert dieses Abschlusskonzert des ostbrandenburgischen Musikfestivals »Klassik ohne Grenzen« Musical-Hits, die Geschichte schrieben. Sie hören die bekanntesten Melodien aus einigen der erfolgreichsten Musicals aller Zeiten wie »Cats«, »The Phantom of the Opera«, »Evita«, »West Side Story« und »Miss Saigon«. Dazu spielen wir George Gershwins bekanntestes Werk, die Jazz, Blues und konzertante Sinfonik in sich vereinende »Rhapsody in blue«.

Als besonderer Gast wird die junge, international erfolgreiche Pianistin Danae Dörken zu erleben sein, die bereits im April 2023 Gast des BSOF in Frankfurt (Oder) war. Sie gilt als eine der besten Pianistinnen ihrer Generation.

Eintritt frei

SO/17.09.

TAG DER OFFENEN TÜR

17.9.2023 / SO / 11.00
KONZERTHALLE »C. PH. E. BACH«

Jörg-Peter Weigle, Dirigent

Musik von: **Ignaz Moscheles**, **John Williams**, **Joseph Haydn**, **Peter I. Tschaikowsky**, **Franz Schubert**, **Camille Saint-Saëns**

Das BSOF öffnet gemeinsam mit Partnern die Türen der Frankfurter Konzerthalle. Das Orchester präsentiert den ganzen Tag und bei freiem Eintritt einen musikalischen Vorgeschmack auf die neue Spielzeit. Neben dem großen Orchester spielen verschiedene kleinere Ensembles des BSOF, es gibt Programme extra für Kinder und Familien – nicht nur im Haus, sondern auch davor und im Atrium, wenn das Wetter es erlaubt. Gemeinsam mit dem BSOF stehen auch herausragende junge Talente mit auf der Bühne. Und bei den Führungen durchs Haus kann man die Konzerthalle bis hoch hinauf in den einzigartigen mittelalterlichen Dachstuhl erkunden.

Eintritt frei

9.11.2023 / DO / 19.30
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«

TAG DER ERINNERUNG

Wir widmen uns musikalisch-literarisch dem 9. November, dem besonderen »Tag der Erinnerung« der Deutschen. Ein Tag, an dem 1989 die Mauer fiel, an dem 1938 bei der Reichspogromnacht die Gewalt gegen jüdische Bürger entfesselt wurde und an dem 1918 die Monarchie in Deutschland gestürzt und die erste deutsche Republik ausgerufen wurde.

Eintritt frei

17.12.2023 / SO / 16.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Großer Saal

KONZERT DER SINGAKADEMIE FRANKFURT (ODER)

Rudolf Tiersch, Dirigent
Friederike Beykirch, Sopran
Daniel Blumenschein, Bariton
Großer Chor der Singakademie Frankfurt (Oder)

Peter Cornelius:
Vier Weihnachtslieder
Josef Rheinberger:
Orgelkonzert Nr. 1 F-Dur op. 137
Josef Rheinberger:
»Der Stern von Bethlehem« op. 164

Die Frankfurter Singakademie und das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt laden gemeinsam zu einem Adventskonzert in die Konzerthalle ein, bei dem die biblische Weihnachtsgeschichte mit Josef Rheinbergers Oratorium »Der Stern von Bethlehem« erzählt wird. In neun Sätzen wird dargestellt, wie die Welt den Heiland erwartet, sein Kommen verkündet wird, wie sich die Hirten auf den Weg zum Stall machen und die Weisen aus dem Morgenland ihrem Stern folgen. Berühmt ist die Stelle mit der »trabenden« Orchestermusik, die die Kamele imitiert. Unheilvoll wird es, als die Weisen zu König Herodes kommen, der vergeblich des Heilands habhaft zu werden versucht. Lieblich und strahlend geht das Stück zu Ende, das Rheinberger selbst zu seinen Hauptwerken zählte. Die Sopranstimme wird von Friederike Beykirch gesungen. Nicht zuletzt ihre besondere Liebe zur Kirchenmusik macht sie zu einer herausragenden Oratoriensängerin.

RUDOLF TIERSCH

JÖRG-PETER WEIGLE

KONZERTE ZUM JAHRESAUSKLANG

30.12.2023 / SA / 19.30
31.12.2023 / SO / 17.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Großer Saal

Jörg-Peter Weigle, Dirigent
Yeree Suh, Sopran
Karina Repova, Alt
Patrick Vogel, Tenor
Jeeyoung Lim, Bass
Großer Chor der Singakademie Frankfurt (Oder)

Ludwig van Beethoven:
Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Mit Beethovens berühmtester Sinfonie und unter der Leitung von GMD Jörg-Peter Weigle lassen wir das Jahr ausklingen. Beethovens »Neunte« zum Jahresausklang mit dem BSOF hat eine lange, gute Tradition, an der wir festhalten möchten. Was macht diese Sinfonie, die inzwischen zum Unesco-Weltkulturerbe gehört, so einzigartig? Ist es der besondere Zauber dieser Musik, in der Beethoven einen ganzen Kosmos zu fassen schien? Oder ist es, weil der Schlusssatz mit der Vertonung von Schillers »Ode an die Freude« seit über 200 Jahren eine universelle Wirkung entfaltet, die weit über die Musik hinausgeht? Die so aktuelle Botschaft, sich zu verbrüdern statt sich zu bekämpfen, wird vom Großen Chor der Frankfurter Singakademie und von den ausgezeichneten Solist*innen Yeree Suh, Karina Repova, Patrick Vogel und Jeeyoung Lim gesungen.

Karten: 40,- / 36,- / 30,- / 25,- €
Kombiticket mit Neujahrskonzert: 40,-/ 60,- €

DI/02.01.

NEUJAHRSKONZERT TRANSATLANTISCHE NEUJAHRSGRÜSSE

2.1.2024 / DI / 19.30
Kleist Forum Frankfurt (Oder)

Norbert Nagel, Dirigent
Thilo Wolf, Klavier
Jazztrio: Thilo Wolf, Klavier
Matthias Buchheim, Drums
Stefan Große Boymann, Bass

George Gershwin: »Sombody Loves Me«, »The Man I Love«, »Ein Amerikaner in Paris«
George Gershwin / Thilo Wolf: »I Got Rhythm«
Astor Piazzolla: »Oblivion«
Johann Strauss jr. / Josef Strauss: Pizzicato-Polka
Johann Strauss jr.: »Jubiliee Waltz« und Musik von **Michel Legrand**, **Alberto Ginastera**, **Zequinha Abreu**, **Pablo Moncayo** und **Norbert Nagel**

Swinging New Year! Bei diesem Konzert präsentieren wir mitreißende Klassiker unterschiedlichster Genres von beiden Seiten des Atlantik. Der »Jubilee Waltz« trifft auf »Oblivion«, einen Geniestreich von Tango-König Astor Piazzolla. Gewürzt sind diese »Transatlantischen Neujahrsgrüße« mit fantastischen Jazz-Klassikern aus der Feder von George Gershwin. Dabei hat das BSOF zwei Spitzenmusiker der deutschen Jazz-Szene zu Gast: den Saxophonisten, Klarinettisten und Dirigenten Norbert Nagel, der dieses Konzert leitet, und den Pianisten Thilo Wolf. Das »Jazzpodium« schrieb über ihn: »Ein Phänomen ist Thilo Wolf zweifellos. Ein Pianist, Schlagzeuger und Bandleader der innerhalb der bundesrepublikanischen Jazzergilde wie eine Orchidee schillert.«

Karten: 40,- / 36,- €
Kombiticket mit Jahresendkonzert: 40,-/ 60,- €

10.3.2024 / SO / 15.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Großer Saal

KONZERT DER SINGAKADEMIE – EIN DEUTSCHES REQUIEM

Johannes Brahms:
Ein deutsches Requiem op. 45

Rudolf Tiersch, Dirigent
Martina Rüping, Sopran
Thomas Peter, Bass
Großer Chor der Singakademie Frankfurt (Oder)

8.6.2024 / SA / 15.00
Pablo-Neruda-Block

OPEN-AIR-KONZERT AM NERUDA-BLOCK

Die Frankfurter Wohnungswirtschaft konnten wir als engagierten Partner für die Idee gewinnen, mit unserem Orchester an ungewöhnlichen Orten in Frankfurt und vor dem Pablo-Neruda-Block aufzutreten. Im Sommer 2024 sind wir dort mit unserem Streichorchester zu Gast. Unter der Leitung von Stefan Hunger spielt es Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Peter I. Tschaikowsky und Edward Elgar.

Stefan Hunger, Leitung
Kammerorchester des BSOF

Eintritt frei

23.6.2024 / SO / 17.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«, Atrium

OPEN-AIR-KONZERT MONKFISH & FRIENDS

Jazzklassiker

Sommer, Sonne, Swing und Groove – das Monkfish Jazztrio des BSOF und dessen Gäste laden zum jazzig-lockeren Open-Air-Saisonausklang ins Atrium der Frankfurter Konzerthalle ein. Gespielt werden Jazz- und Swing-Klassiker.

Karten: 18,- €

14.7.2024 / SO / 16.00
Marktplatz Frankfurt (Oder)

OPEN-AIR-KONZERT DER BSOF-BIGBAND

STADTFEST »BUNTER HERING«

Micha Winkler, Dirigent

Eintritt frei

SO/14.07.

bsof.de

WIR HABEN DIE BESTEN PLÄTZE DER STADT

JETZT ABO SICHERN UND DIE GANZE KONZERTSAISON ZUM VORZUGSPREIS GENIESSEN

ABO

BRANDENBURGISCHES STAATSORCHESTER FRANKFURT

info@bsof.de

FÜR JUNGE HÖRER UND FAMILIEN

BSOF

SO/10.09.

1. FAMILIENKONZERT

10.9.2023 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
ab 6 Jahre

»RÄTSELSPIELE«

Steffen Tast, Dirigent
Anne Kathrin Meier, Moderation

Edward Elgar:
»Enigma« op. 36 Variationen über ein eigenes Thema

Wenn der Komponist Edward Elgar von seinen alten Freunden erzählen wollte, machte er das nicht mit Worten, sondern mit Musik und mit Humor. Er verewigte sie in seinen berühmten »Enigma«-Variationen. Enigma – das Wort kommt aus dem Griechischen, bedeutet »Rätsel« und wurde von Elgar als Überschrift für dieses Werk genommen, weil gerade diese Musik voller Rätsel ist. Es heißt, Elgar habe Geschichten über seine Freunde in dieser Musik versteckt wie in einem Labyrinth. So soll die berühmteste der Enigma-Variationen seinem Freund August Jaeger gewidmet sein. Und weil ein berühmter Jäger in der Bibel Nimrod hieß, hat Elgar sie mit »Nimrod« überschieben.

Bei diesem Familienkonzert forschen wir nach, ob das stimmt und möchten uns auf eine Reise in Elgars geheimnisvolle Welt machen. Und um die von ihm gestellten Rätsel zu lösen, werden wir sogar einen Detektiv engagieren.

Karten: Erwachsene 12,- €
für alle unter 18 Jahre 4,- €
Familienkarte (max. 5 Personen) 25,- €

SO/26.12.

2. FAMILIENKONZERT

26.12.2023 / DI / 16.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
ab 6 Jahre

»HÄNSEL UND GRETEL«

Ulrich Kern, Dirigent
Erik Schäffler, Erzähler

Engelbert Humperdinck:
»Hänsel und Gretel« Suite für Orchester

Bei diesem Familienkonzert zu Weihnachten widmen wir uns der ersten Oper, die extra für Kinder geschrieben wurde: Engelbert Humperdincks »Hänsel und Gretel«.

Seit 130 Jahren erfreut sich diese Musik bei jungen und älteren Zuschauern größter Beliebtheit – nicht zuletzt wegen der vielen eingängigen Melodien. Humperdinck hatte für seine Oper etliche Volksliedfragmente und einige Volkslieder verwendet und eine Musik geschaffen, die selbst zu einer Art Volkslied wurde.

Wir werden sie in einer Orchesterfassung aufführen. Dazu erzählt der Schauspieler Erik Schäffler die Geschichte von den beiden Kindern, die von ihren Eltern im Wald ausgesetzt werden, auf ihrem Irrweg aus dem Unterholz auf ein Hexenhaus stoßen und Ärger mit dessen Eigentümerin bekommen…

Es dirigiert Ulrich Kern, der ein besonderes Feeling für Familienkonzerte besitzt.

Karten: Erwachsene 12,- €
für alle unter 18 Jahre 4,- €
Familienkarte (max. 5 Personen) 25,- €

SO/09.06.

ELISAVETA BLUMINA

3. FAMILIENKONZERT

9.6.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
ab 6 Jahre

»FARBENSPIELE – RHAPSODY IN BLUE«

Elisaveta Blumina, Dirigentin
Elisaveta Blumina, Klavier

Bei diesem Familienkonzert wird es bunt. Und dafür sorgen die Künstlerin Elisaveta Blumina und einige Schulkinder, die vorher mit ihr gearbeitet haben. Elisaveta Blumina ist Pianistin, aber auch Malerin und hat ihre besondere Wahrnehmung von der Welt sozusagen zum Beruf gemacht. Denn sie ist Synästhetikerin. Sie sieht Töne in Farben. Wie man Melodien in Bilder umsetzt, möchte sie bei diesem Projekt gemeinsam mit Kindern zeigen, die mit ihr auf der Bühne stehen, musizieren, komponieren und malen. Dieses Familienkonzert ist eines nicht nur zum Hören, sondern auch zum Gestalten und Mitmachen.

Dabei haben wir mit der Pianistin Elisaveta Blumina eine exzellente Musikerin zu Gast, die für ihre 35 CDs höchste Anerkennung erhält, unter anderem mit dem ECHO Klassik ausgezeichnet wurde und in den besten Konzertsälen der Welt auftritt, unter anderem in der Carnegie Hall in New York, der Elbphilharmonie und der Hamburger Laeiszhalle, der Berliner Philharmonie und dem Auditorio Nacional in Madrid.

Karten: Erwachsene 12,- €
für alle unter 18 Jahre 4,- €
Familienkarte (max. 5 Personen) 25,- €

SO/03.03.

HALBZEIT-KONZERT

3.3.2024 / SO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
ab 6 Jahre

Felix Mendelssohn:
»Meeresstille und glückliche Fahrt«
op. 27 Konzert-Ouvertüre
Jacques Ibert:
Symphonie Marine

Zwei der berühmtesten Gedichte über das Meer – wenn es mal ganz still daliegt und dann wieder aufbraust durch die Kraft temperamentvoller Winde – hat Johann Wolfgang von Goethe geschrieben. »Meeresstille« heißt das eine, »Glückliche Fahrt« das andere. Sie haben den Komponisten Felix Mendelssohn zu einer Musik inspiriert, die er »Meeresstille und glückliche Fahrt« nannte. Um sie geht es bei diesem Halbzeitkonzert.

Das Format funktioniert so: Im ersten Teil des Konzerts laden wir junge Hörer zu einer extra für sie konzipierten Konzerteinführung ein. Unsere Musikvermittlerinnen erklären den Kindern in Deutsch und Polnisch auf unterhaltsame Weise, welche Kniffe Mendelssohn benutzte, um das Meer mit Musik zu beschreiben. Die Eltern genießen währenddessen den ersten Teil des Konzerts im Saal mit Werken von Joseph Haydn und Carl Orff, in denen die See ebenfalls eine wichtige Rolle spielt. Im zweiten Teil erleben Kinder und Eltern gemeinsam Mendelssohn Meeresmusik und Jacques Iberts Symphonie Marine – die auch das Meer besingt.

Karten: Erwachsene 12,- €
für alle unter 18 Jahre 4,- €
Familienkarte (max. 5 Personen) 25,- €

SCHUL-KONZERTE

11.9.2023 / MO / 11.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
für Grundschüler*innen

POLNISCHES SCHULKONZERT – ŁAMIGŁÓWKI

Edward Elgar:
»Enigma« op. 36 Variationen über ein eigenes Thema

Steffen Tast, Dirigent
Małgorzata Picz, Moderation

Mit polnischen Schülerinnen und Schülern erkunden wir die Rätsel, die Edward Elgar in seinen »Enigma«-Variationen versteckt hat. Das Konzert wird auf Polnisch moderiert.

Karten: 2,50 €

7.6.2024 / FR / 10.00
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
für Grundschüler*innen

»FARBENSPIELE – RHAPSODY IN BLUE«

Elisaveta Blumina, Dirigentin
Elisaveta Blumina, Klavier

Karten: 2,50 €

SCHUL-KONZERT ON TOUR

»MAX UND MORITZ«

Blechblasensemble des BSOF
Anne Kathrin Meier und
Małgorzata Picz, Moderation
für Grundschüler*innen

Mit einer Musik-Fassung der berühmten Lausbubengeschichte von Max und Moritz kommen wir auch an Schulen. Grundschulen können diese Format mit Blechblasinstrumenten und Erzählerinnen bei uns unter musikvermittlung@bsof.de buchen. Termine und Konditionen erfolgen nach Absprache.

GENERAL-PROBEN

Am Tag der Philharmonischen Konzerte sind die Generalproben für Schüler*innen (kostenlos) und Studierende (2,50 €) öffentlich – d. h., man kann den Musikern*innen und Dirigent*innen beim Arbeitsprozess zusehen und -hören.
Das betrifft folgende Termine:

2023: 15.9./13.10/10.11./15.12.
2024: 19.1./16.2./15.3./12.4./17.5./14.6.

Bitte anmelden unter:
musikvermittlung@bsof.de

MUSEUMS-PROJEKT »KLANG UND FARBE«

18.9.2023 / MO / 10.00
Rathaushalle Frankfurt (Oder)
für alle Altersgruppen

ERÖFFNUNGS-KONZERT

12.11.2023 / SO / 15.00
Rathaushalle Frankfurt (Oder)

ABSCHLUSSKONZERT

Bei diesem Projekt führen wir gemeinsam mit Schülerinnen und Schülern Musik und bildende Kunst zusammen. In der Frankfurter Rathaushalle – einem der Frankfurter Ausstellungsorte des Brandenburgischen Landesmuseums für moderne Kunst (BLMK) – spielen unsere Musiker*innen zu einer Klang-Ausstellung des BLMK passende Werke. Von dieser Musik inspiriert, werden Schülerinnen und Schüler eigene Bilder, Collagen und Plastiken entstehen lassen. Die Ergebnisse dieser besonderen Zusammenarbeit werden im Rahmen eines Abschlusskonzerts präsentiert. Dieses Projekt entsteht in Kooperation von BSOF und BLMK.

brandenburgisches landesmuseum für moderne kunst

KOBOLDKONZERTE

MI/22.11.

22.11.2023 / MI
9.15 UND 10.30 UHR
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Oberes Foyer
Für Kinder von 4 bis 6 Jahren

HARFENKLÄNGE MIT OSKAR

Susanne Heutling, Harfe
Anne Kathrin Meier, Moderation

Die Harfe ist eines der größten und schwersten Orchesterinstrumente und eines der ältesten. Auf Harfen wurde schon vor 5000 Jahren in Ägypten gespielt. Unser Orchesterkobold Oskar ist aber nicht nur deshalb ein großer Fan der Harfe, weil sie so eine lange Geschichte hat, sondern auch weil sich mit ihr ganz unterschiedliche Klänge spielen lassen. Mal singt sie zarte, liebliche Himmelsmusik, mal kann sie wildes Donnergrollen ertönen lassen. Wie man der Harfe so ganz unterschiedliche Klänge entlocken kann und was für wunderbare Musik sich mit diesem Instrument spielen lässt, erklärt und zeigt unsere Solo-Harfenistin Susanne Heutling bei diesem Kobold-Konzert.

Karten: 2,50 Euro

KOBOLDKONZERTE

22.02./27.05.

20.2.2024 / DI
9.15 UND 10.30 UHR
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Oberes Foyer
Für Kinder von 4 bis 6 Jahren

»KLING KLANG KOBOLD«

Matthias Buchheim, Percussion
Andreas Thiersch, Percussion
Anne Kathrin Meier und
Małgorzata Picz, Moderation

Matthias Buchheim und Andreas Thiersch musizieren in unserem Orchester für gewöhnlich mit Pauken, Trommeln, Becken und manchmal auch mit Donnerblech und Windmaschine. Bei diesem Percussion-Konzert für Kita-Kinder aber zeigen sie, dass sich auch Küchengeräte und Möbel vorzüglich als Schlagzeug eignen – wenn man weiß, wie's geht. Mit Trinkbechern, Tellern und einer Kuchenform machen sie Musik – und zwar auch solche aus fernen Ländern. Und sie werden das nicht nur allein tun, sondern gemeinsam mit Oskar und seinen Gästen trommeln, klatschen und den Rhythmus fühlen.

Karten: 2,50 Euro

27.5.2024 / MO
9.15 UND 10.30 UHR
Konzerthalle »C. Ph. E. Bach«
Oberes Foyer
Für Kinder von 4 bis 6 Jahren

OSKARS MÄRCHENSTUNDE

Mit Musik von **Malte Hübner** zum Märchen »Der Wolf und die sieben Geißlein«

Catori-Quartett
Anne Kathrin Meier, Moderation

Diesmal laden unser Orchesterkobold Oskar und unsere Musikvermittlerin Anne Kathrin Meier zu einer Märchenstunde mit Musik ein. Sie erzählen die Geschichte vom Wolf, der sich mit einer Hinterlist Zugang zum Haus der sieben Geißlein verschafft, um sie alle in seinen hungrigen Bauch zu stopfen. Sechs von ihnen können ihm nicht entkommen. Das Siebente aber findet er nicht. Es wird helfen, seine Geschwister zu retten…

Zu diesem berühmten Märchen hat der Komponist und Violinist Malte Hübner eine Musik für Streichquartett und Erzähler geschrieben. Gespielt wird sie von unserem Catori-Quartett.

Karten: 2,50 Euro

SCHULKONZERT THE BODY THE BEAT

17.4.2024 / MI / 11.00
NIKOLAISAAL POTSDAM

18.4.2024 / DO / 10.00
KONZERTHALLE
»C. PH. E. BACH«

Clemens Mohr, Dirigent
Rune Thorsteinsson Trio:
Rune Thorsteinsson,
Bodypercussion, Klavier, Leitung
Ulrik Brohuus, Percussion
Henriette Groth, Viola, Klarinette,
Klavier, Percussion

Das große Bodypercussion-Mitmachkonzert für Grundschüler*innen: Shaking Eggs, Glockenspiel, Wasserschüssel – sie spielen mit allem, was ihnen unter die Finger kommt. Die drei dänischen Ausnahmemusiker des Rune Thorsteinsson Patchwork Trios treffen auf ein energiegeladenes Orchester und auf ein bestens präpariertes Publikum. Gemeinsam entsteht ein Bodypercussion-Konzert mit Tango, Jazz und Latin Grooves. Das körperliche Erleben von Musik und das interaktive Gemeinschaftserlebnis stehen im Mittelpunkt des Konzerts. Klatschen, trommeln, schnipsen, schnalzen – alles, was zum Rhythmus passt, ist erlaubt.

GASTSPIELE

BSOF

2.10.2023 / MO / 19.00
Nikolaikirche Potsdam

FESTKONZERT ZUM TAG DER DEUTSCHEN EINHEIT

Ludwig van Beethoven:
Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Björn O. Wiede, Dirigent
Nikolaichor Potsdam

DANIELA SKORKA

STEVEN SLOANE

14.10.2023 / SA / 19.30
Nikolaisaal Potsdam

2. SINFONIEKONZERT

Leonard Bernstein:
Sinfonie Nr. 2 »The Age of Anxiety«
Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 4 G-Dur

Steven Sloane, Dirigent
Orli Shaham, Klavier
Daniela Skorka, Sopran

15.10.2023 / SO / 10.00
Nikolaisaal Potsdam

KLASSIK ZUM FRÜHSTÜCK

Youngkun Kwak, Violine

KONZERTE IN POTSDAM

GASTSPIELE

11.11.2023 / SA / 16.00
Nikolaisaal Potsdam

FAMILIEN-SINFONIEKONZERT

Claude Debussy: »La Mer« Drei sinfonische Skizzen für Orchester

Martijn Dendievel, Dirigent
Juri Tetzlaff, Moderation

11.11.2023 / SA / 19.30
Nikolaisaal Potsdam

3. SINFONIEKONZERT

Benjamin Britten:
Passacaglia aus »Peter Grimes« op. 33b
Benjamin Britten:
Vier See-Zwischenspiele aus »Peter Grimes« op. 33a
Maurice Ravel: Klavierkonzert für die linke Hand D-Dur
Tōru Takemitsu: »Ran«-Suite
Claude Debussy: »La Mer« Drei sinfonische Skizzen für Orchester

Martijn Dendievel, Dirigent
Herbert Schuch, Klavier

26.11.2023 / SO / 16.00
Nikolaisaal Potsdam

KLASSIK AM SONNTAG – IM WALDE

Richard Wagner:
»Siegfried« – »Waldweben«
Franz Schubert / Franz Liszt:
»Wanderer-Fantasie« C-Dur D760/S366 für Klavier und Orchester
Joseph Joachim Raff: Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 153 »Im Walde«

Jörg-Peter Weigle, Dirigent
Claire Huangci, Klavier

CLAIRE HUANGCI

KONZERTE IN POTSDAM

8.12.2023 / FR / 19.30
Friedenskirche Potsdam

BENEFIZKONZERT »FAMILIEN IN NOT«

Franz Schubert:
Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485
und andere Werke

Jörg-Peter Weigle, Dirigent

25.12.2023 / MO / 17.00
Nikolaisaal Potsdam

WEIHNACHTS-KONZERT – »HÄNSEL UND GRETEL«

Engelbert Humperdinck:
»Hänsel und Gretel« Suite für Orchester

Ulrich Kern, Dirigent
Erik Schäffler, Erzähler

1.1.2024 / MO / 17.00
Nikolaisaal Potsdam

NEUJAHRSKONZERT 2024

TRANSATLANTISCHE NEUJAHRSGRÜSSE

Ruperto Chapi:
»La Revoltosa« – Preludio
Norbert Nagel: »Na.Ni.«
George Gershwin: »Sombody Loves Me«
George Gershwin: »The Man I Love«
Astor Piazzolla:
»Oblivion«
Zequinha Abreu: Tico Tico
George Gershwin:
»Ein Amerikaner in Paris«
Pablo Moncayo: Huapango
Johann Strauss jr. / Josef Strauss:
Pizzicato-Polka
Johann Strauss jr.: »Jubiliee Waltz«
George Gershwin: / Thilo Wolf:
»I Got Rhythm«
Michel Legrand:
»The Windmills Of Your Mind«
Alberto Ginastera:
»Estancia«-Suite op. 81a – 4. Malambo

Norbert Nagel, Dirigent
Thilo Wolf, Klavier
Jazztrio: Thilo Wolf, Klavier
Matthias Buchheim, Drums
Stefan Große Boymann, Bass

KONZERTE IN POTSDAM

11.2.2024 / SO / 16:00
Nikolaisaal Potsdam

NORDISCHE SEENLANDSCHAFTEN

Jörg-Peter Weigle, Dirigent
Jörg Hartmann, Lesung

RADEK BABORÁK

17.2.2024 / SA / 19.30
Nikolaisaal Potsdam

6. SINFONIEKONZERT

Alexander Borodin:
Polowetzer Tänze aus »Fürst Igor«
Reinhold Glière:
Hornkonzert B-Dur op. 91
Nikolai Rimsky-Korsakow:
»Scheherazade« op. 35 Sinfonische Suite

Jörg-Peter Weigle, Dirigent
Radek Baborák, Horn

25.2.2024 / SO / 16.00
Nikolaisaal Potsdam

KLASSIK AM SONNTAG – MEERESSTÜRME

Joseph Haydn:
Ouvertüre zu »L'isola disabitata«
Carl Orff: »Klage der Ariadne«
Lamento d'Arianna di Claudio Monteverdi
in freier Neugestaltung
Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 39 g-Moll
Hob. I:39 »Tempesta di mare«
Felix Mendelssohn:
»Meeresstille und glückliche Fahrt«
op. 27 Konzert-Ouvertüre
Jacques Ibert: Symphonie Marine

Dominik Beykirch, Dirigent
Esther Valentin-Fieguth, Mezzosopran

ESTHER VALENTIN-FIEGUTH

KONZERTE IN POTSDAM

17.3.2024 / SO / 10.00
Nikolaisaal Potsdam

KLASSIK ZUM FRÜHSTÜCK

Thilo Hoppe, Trompete

13.4.2024 / SA / 16.00
Nikolaisaal Potsdam

FAMILIEN-SINFONIEKONZERT

Richard Strauss:
»Ein Heldenleben« op. 40

Markus Stenz, Dirigent
Juri Tetzlaff, Moderation

13.4.2024 / SA / 19.30
Nikolaisaal Potsdam

8. SINFONIEKONZERT

Richard Wagner:
»Parsifal« – Vorspiel zum 1. Aufzug (mit Verwandlungsmusik)
Unsuk Chin: Cellokonzert
Richard Strauss:
»Ein Heldenleben« op. 40

Markus Stenz, Dirigent
Alban Gerhardt, Violoncello

MARKUS STENZ

KONZERTE IN POTSDAM

RUNE THORSTEINSSON

17.4.2024 / MI / 10.30
Nikolaisaal Potsdam

SCHULKONZERT THE BODY THE BEAT

Clemens Mohr, Dirigent
Rune Thorsteinsson Trio:
Rune Thorsteinsson,
Bodypercussion, Klavier, Leitung
Ulrik Brohuus, Percussion
Henriette Groth, Viola, Klarinette, Klavier, Percussion

Das große Bodypercussion-Mitmachkonzert für Grundschulklassen mit dem Rune Thorsteinsson Patchwork Trio und dem BSOF.

15.6.2024 / SA / 19.30
Nikolaisaal Potsdam

10. SINFONIEKONZERT

Aram Chatschaturjan:
Violinkonzert d-Moll
Peter I. Tschaikowsky:
Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64

Jörg-Peter Weigle, Dirigent
Jiyoon Lee, Violine

JIYOON LEE

GASTSPIELE

KONZERTE IN BERLIN

18.10.2023 / MI / 20.00
Berliner Philharmonie

1. ABOKONZERT – PHILHARMONISCHER CHOR BERLIN

Emil Nikolaus von Reznicek:
»Frieden« Eine Vision für Chor, großes Orchester und Orgel
Gioacchino Rossini:
»Stabat Mater«

Jörg-Peter Weigle, Dirigent
Philharmonischer Chor Berlin

3.12.2023 / SO / 20.00
Berliner Philharmonie

2. ABOKONZERT – PHILHARMONISCHER CHOR BERLIN

Francis Poulenc:
Gloria FP 177 für Sopran, Chor und Orchester
Franz Schubert:
Messe Es-Dur D 950

Florian Benfer, Dirigent
Philharmonischer Chor Berlin und Solisten

8.3.2024 / FR / 20.00
Berliner Philharmonie

3. ABOKONZERT – PHILHARMONISCHER CHOR BERLIN

Antonín Dvořák:
»Stabat Mater« op. 58 B.71

Gijs Leenaars, Dirigent
Philharmonischer Chor Berlin und Solisten

2.6.2024 / SO / 20.00
Berliner Philharmonie

4. ABOKONZERT – PHILHARMONISCHER CHOR BERLIN

Ludwig van Beethoven:
»Missa solemnis« D-Dur op. 123

Jörg-Peter Weigle, Dirigent
Philharmonischer Chor Berlin und Solisten

KONZERTE IN BERLIN

KONZERT DER BERLINER DOMKANTOREI
25.11.2023 / SA / 18.00
BERLINER DOM

Adrian Büttemeier, Dirigent
Alyona Guz, Sopran
Ansgar Theis, Bariton
Berliner Domkantorei

Johannes Brahms:
Schicksalslied op. 54 für Chor und Orchester
Johannes Brahms:
Ein deutsches Requiem op. 45

BAYREUTHER FESTSPIELE

25.7. – 4.8.2023
FESTSPIELHAUS BAYREUTH, PROBEBÜHNE IV

FESTSPIELE 2023 – »WAGNER FÜR KINDER«

Azis Sadikovic, Dirigent
Nadine Weissmann, Mezzosopran
Jonathan Stoughton, Tenor
Tobias Kehrer, Bass
Jens-Erik Aasbø, Bass
Werner Van Mechelen, Bassbariton
Olafur Sigurdarson, Bariton
Julia Grüter, Sopran
Sonja Isabel Reuter, Sopran
Margaret Plummer, Mezzosopran
Marie Henriette Reinhold, Mezzosopran

Richard Wagner: »Parsifal« (für Kinder bearbeitete Fasssung von Marko Zdralek)

BSOF ON TOUR

GASTSPIELE

MUSIKSOMMER CHORIN

26.8.2023 / SA / 15.00
KLOSTER CHORIN

Jörg-Peter Weigle, Dirigent
Youngkun Kwak, Violine

Christoph Willibald Gluck: Sinfonie F-Dur Chen F1
Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzert Nr. 5 A-Dur KV 219
Franz Schubert: Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485

13.7.2024 / SA / 15.00
KLOSTER CHORIN

Moderiertes Konzert mit BSOF und Jugendorchester

Gernot Schulz, Dirigent

Peter I. Tschaikowsky: Serenade C-Dur op.48 für Streichorchester
Peter I. Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36

BSOF ON TOUR

OPEN-AIR

26.8.2023 / SA / 20.00
ODERTALBÜHNE SCHWEDT

Rolf von Nordenskjöld,
Dirigent
BSOF-Bigband

Matt Harris / Maynard Ferguson: »M.O.T.«
Thad Jones: Back Bone
Thad Jones: Quietude
Louis Prima / Benny Goodman:
»Sing, Sing, Sing«
Cole Porter / Buddy Rich:
»Love For Sale«

Stevie Wonder / Bill Holman:
»Isn't She Lovely«
Frank Foster / Count Basie:
»Shiny Stockings«
Traditional / Rob Pronk:
»Sah ein Knab' ein Röslein steh'n«
Helmut Brandt / Rolf von Nordenskjöld:
»Oktober-Bossa«
Helmut Brandt / Rolf von Nordenskjöld:
»Polarlicht«
»Blue Ice«
»Inside A Tear«
»Roadmovie«

BSOF ON TOUR

27.8.2023 / SO / 17.00
Neuruppin, Klosterkirche

NEURUPPIN OPEN-AIR

»LIEBEN SIE BRAHMS?« KLASSISCHE FILMMUSIKEN

Wolfgang Amadeus Mozart:
»Don Giovanni« KV 527 – Ouvertüre
Johann Sebastian Bach:
Orchestersuite Nr. 3 D-Dur
BWV 1068 – 2. Air
Johannes Brahms:
Ungarischer Tanz Nr. 5 g-Moll
Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 3
F-Dur op. 90 – 3. Poco allegretto
Wolfgang Amadeus Mozart:
Sinfonie Nr. 25 g-Moll KV 183 –
1. Allegro con brio
Edvard Grieg: »Peer Gynt«-Suite
Nr. 1 op. 46 – 1. Morgenstimmung
Edvard Grieg: »Peer Gynt«-Suite
Nr. 1 op. 46 – 2. Ases Tod
Wolfgang Amadeus Mozart:
Sechs Deutsche Tänze KV 509 –
Nr. 1 D-Dur
Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 7
A-Dur op. 92 – 2. Allegretto
Ludwig van Beethoven:
Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68
»Pastorale« – 1. Allegro ma non troppo
Wolfgang Amadeus Mozart:
Klarinettenkonzert A-Dur KV 622 –
2. Adagio
Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 3
Es-Dur op. 55 »Eroica« – 4. Allegro molto

Takao Ukigaya, Dirigent
Christian Krech, Klarinette

29.10.2023 / SO / 16.00
Kreiskulturhaus
»Erich Weinert« Seelow

ABSCHLUSSKONZERT MÄRKISCHE MUSIKTAGE

Henri Wieniawski:
2. Violinkonzert d-Moll op. 22 –
1. Allegro moderato
Jean Sibelius:
Violinkonzert d-Moll op. 47 –
1. Allegro moderato
Edward Elgar:
Cellokonzert e-Moll op. 85 –
1. Adagio-Moderato
Edward Elgar:
Cellokonzert e-Moll op. 85 –
2. Lento – Allegro molto
Antonín Dvořák:
Cellokonzert h-Moll op. 104 –
1. Allegro
Arcangelo Corelli / Sir John Barbirolli:
Oboenkonzert F-Dur –
1. Preludio – Adagio
Arcangelo Corelli / Sir John Barbirolli:
Oboenkonzert F-Dur –
2. Allemande. Allegro
Arcangelo Corelli / Sir John Barbirolli:
Oboenkonzert F-Dur – 5. Giga
Ludwig August Lebrun:
Oboenkonzert Nr. 1 d-Moll

Jürgen Bruns, Dirigent

BSOF ON TOUR

GASTSPIEL ZÜRICH

8.10.2023 / SO / 17.00
TONHALLE ZÜRICH

Alexander Rudin, Dirigent
Maria Solozobova, Violine
Claudio Mansutti, Klarinette

Johannes Brahms / Luciano Berio:
Opus 120 Nr. 1 für Klarinette oder Viola und Orchester
Johannes Brahms:
Violinkonzert D-Dur op. 77
Johannes Brahms:
Sinfonie Nr. 3 F-Dur op. 90

BSOF ON TOUR

4.11.2023 / SA / 17.00
Stadtgarten Neuruppin

1. SINFONIEKONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart:
»Betulia liberata« KV 118 – Sinfonia
Wolfgang Amadeus Mozart:
Sinfonie concertante Es-Dur KV 364 für Violine, Viola und Orchester
Wolfgang Amadeus Mozart:
Sinfonie D-Dur KV 196+121 (207a)
Wolfgang Amadeus Mozart:
Sinfonie Nr. 25 g-Moll KV 183

Takao Ukigaya, Dirigent
Stefan Hunger, Violine
Friedemann Slenczka, Viola

4.1.2024 DONNERSTAG 19.30
Uckermärkische Bühnen Schwedt

NEUJAHRS-KONZERT 2024

TRANSATLANTISCHE NEUJAHRSGRÜSSE

Ruperto Chapi:
»La Revoltosa« – Preludio
Norbert Nagel: »Na.Ni.«
George Gershwin:
»Sombody Loves Me«
George Gershwin: »The Man I Love«
Astor Piazzolla: »Oblivion«
Zequinha Abreu: Tico Tico
George Gershwin:
»Ein Amerikaner in Paris«
Pablo Moncayo: Huapango
Johann Strauss jr. / Josef Strauss:
Pizzicato-Polka
Johann Strauss jr.: »Jubiliee Waltz«
George Gershwin / Thilo Wolf:
»I Got Rhythm«
Michel Legrand:
»The Windmills Of Your Mind«
Alberto Ginastera: »Estancia«-Suite op. 81a – 4. Malambo

Norbert Nagel, Dirigent
Thilo Wolf, Klavier
Jazztrio: Thilo Wolf, Klavier
Matthias Buchheim, Drums
Stefan Große Boymann, Bass

6.1.2024 / SA / 15.00 UND 19.00
Kulturkirche Neuruppin
7.1.2024 / SO / 17.00
Bürgerhaus Neuenhagen

NEUJAHRSKONZERT

IM TANZ UM DIE WELT

Peter I. Tschaikowsky:
»Eugen Onegin« – Nr. 19 Polonaise
Bedřich Smetana:
Drei Tänze aus »Die verkaufte Braut«
Claude Debussy:
»Children's corner« Suite für Orchester – 6. Golliwoggs Cakewalk
Emmanuel Chabrier:
Slawischer Tanz aus »Le Roi malgré lui«

GASTSPIELE

Charles Gounod:
Trauermarsch einer Marionette
Edvard Grieg:
»Peer Gynt«-Suite Nr. 1 op. 46 –
4. Tanz in der Halle des Bergkönigs
Émile Waldteufel:
»Tout ou rien« op. 219
Edward Elgar:
Drei bayerische Tänze op. 27
»Aus dem bayerischen Hochland«
Josef Strauss:
»Dynamiden« op.173 Walzer
Johann Strauss jr. / Josef Strauss:
Pizzicato-Polka
Johann Strauss jr.:
»An der schönen blauen Donau«
op. 314 Walzer

Takao Ukigaya, Dirigent

30.1.2024 / DI / 10.30
Neue Bühne Senftenberg

SCHULKONZERT – »DIE ORCHESTER-MÄUSE«

Fabian Künzli: »Die Orchestermäuse«

Mariano Domingo, Dirigent
Christine Hellert, Erzählerin

Ein musikalisches Märchen von Howard Griffiths für Kammerorchester

12.5.2024 / SO / 17.00
Kulturkirche Neuruppin

2. SINFONIEKONZERT

Carl Maria von Weber:
»Oberon« – Ouvertüre
Max Bruch:
Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26
Robert Schumann:
Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120

Takao Ukigaya, Dirigent
Clara Shizuko Heise, Violine

7.7.2024 / SO / 18.00
Amphi-Bühne Senftenberg

OPEN-AIR SENFTENBERG

Nino Rota:
»Krieg und Frieden«
»Romeo und Julia«
»Der Leopard«
Passarella d'addio aus »8 ½«
John Williams:
Flying Theme aus »E.T«
»Harry Potter«-Suite
»Star Wars«-Suite

Monika Wolińska, Dirigentin

SCHLOSS RHEINSBERG

KAMMEROPER SCHLOSS RHEINSBERG 2024

OPERNGALA
27.6.2024 / DO / 19.30
Schloss Rheinsberg
Azis Sadikovic, Dirigent
Solisten der Kammeroper Schloss Rheinsberg, Gesang

OPERNGALA
28.6.2024 / FR / 19.30
Schloss Rheinsberg
Azis Sadikovic, Dirigent
Solisten der Kammeroper Schloss Rheinsberg, Gesang

OPERNGALA
29.6.2024 / SA / 19.30
Schloss Rheinsberg
Azis Sadikovic, Dirigent

BSOF ON TOUR

KAMMERMUSIKREIHE STRAUSBERG

»ZUKUNFTSMUSIK«

1. KAMMERKONZERT
22.10.2023 / SO / 16.00
Kreismusikschule Märkisch-Oderland, Strausberg

Werke von **Mozart**, **Martinů**, **Dvořák**, **Kodály**

Youngkun Kwak, Violine
Johanna Schreiber, Violine
Saerok Park, Viola

---

2. KAMMERKONZERT
10.12.2023 / SO / 16.00
Kreismusikschule Märkisch-Oderland, Strausberg

Franz Schubert:
Streichtrio Nr. 1 B-Dur
Johann Nepomuk Hummel:
Klavierquintett Es-Dur
Franz Schubert: »Forellenquintett«

Naoko Fujita, Violine
Saerok Park, Viola
Daniel Slack Hidalgo, Violoncello
Luis Gómez Santos, Kontrabass
Robert Umansky, Klavier

3. KAMMERKONZERT
18.2.2024 / SO / 16.00
Kreismusikschule Märkisch-Oderland, Strausberg

Maurice Ravel:
Streichquartett F-Dur
Antonín Dvořák: Streichquartett F-Dur »Amerikanisches«

Catori-Quartett:
Klaudyna Schulze-Broniewska, Violine
Stefan Hunger, Violine
Claudia Georgi, Viola
Thomas Georgi, Violoncello

---

4. KAMMERKONZERT
16.6.2024 / SO / 16.00
Kreismusikschule Märkisch-Oderland, Strausberg

Werke von **Telemann**, **Rolla**, **Clarke**, **Beethoven**, **Mendelssohn**, **Debussy**, **Jung**

Duo Bracello:
Eberhard Stoll, Viola
Regine Daniels-Stoll, Violoncello

IN KOOPERATION MIT DER SRAUSBERGER WOHNUNGSBAUGESELLSCHAFT MBH

EN FACE

BSOF

1. Violine

Katarina Pindor

Simona Ecaterina Böhm

Stefan Hunger
Stellv. Konzertmeister

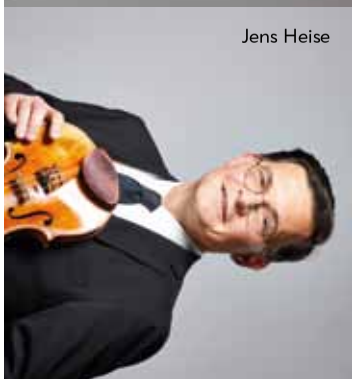
Ulrike Dynow

Annette Jonas

Michaela Lange
Vorspielerin

Youngkun Kwak
1. Konzertmeister

Felix Steinbach


Jens Heise

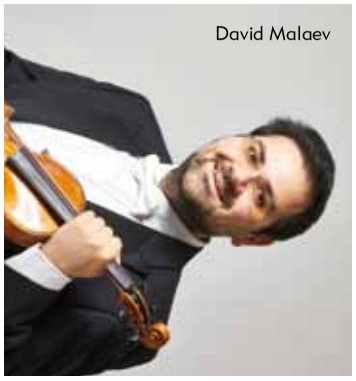
Martina Kuhn

Klaudyna Schulze-Broniewska
1. Konzertmeisterin

2. Violine

Regina Behrend

Jung-Won Seibert-Oh
Stellv. Stimmführerin


David Malaev

Anastazja Lysenko

Jeannine Höna

Camille Joubert
Vorspielerin

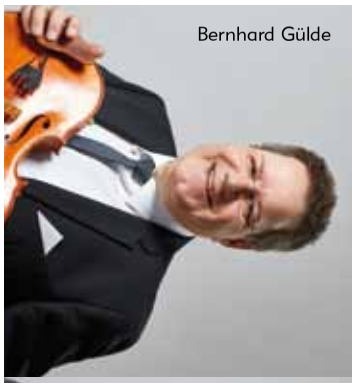
Naoko Fujita

Natalia Mitscher

Daniil Loban

Johanna Schreiber
Stimmführerin

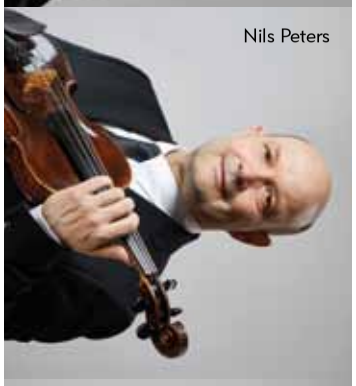
Richard Soldan


Bernhard Gülde

Magdalena Tchórzewska
Vorspielerin

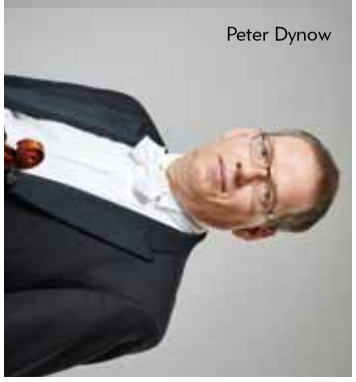
Antje Gerstenberg

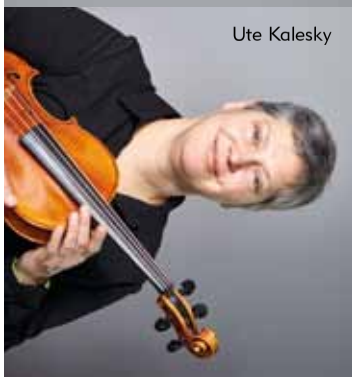
Zhi Ma


Nils Peters

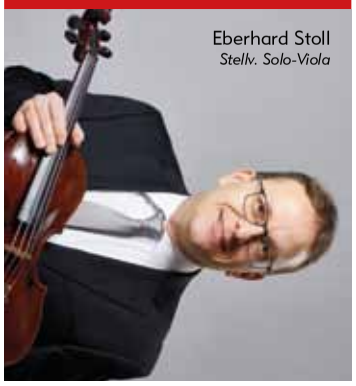
Claudia Georgi

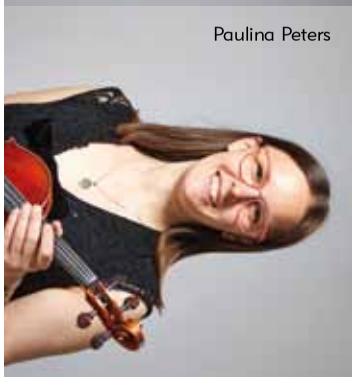
Anke Portee


Peter Dynow


Ute Kalesky

Viola


Eberhard Stoll
Stellv. Solo-Viola

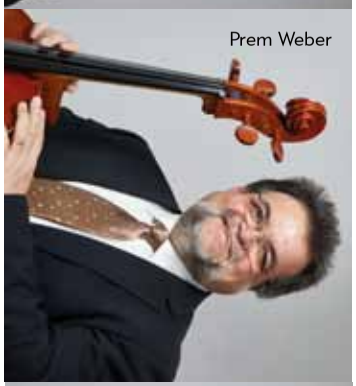

Paulina Peters

Jürgen Simon

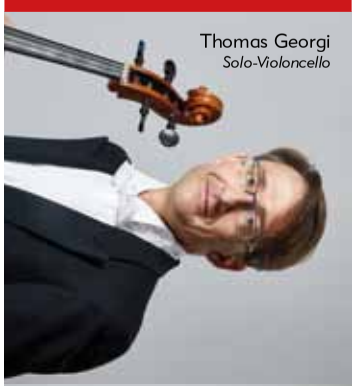
Moritz Kuhn
Vorspieler

An Sun Hong

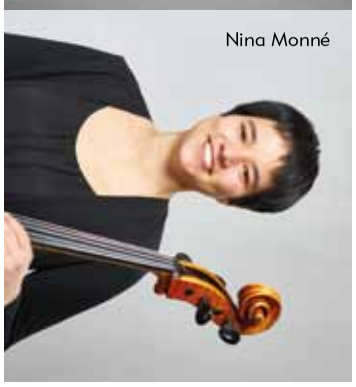
Konstanze Weiche


Prem Weber

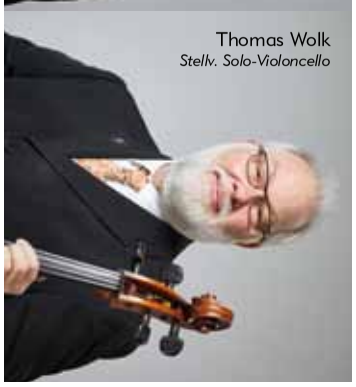
Violoncello


Thomas Georgi
Solo-Violoncello

Saerok Park


Nina Monné

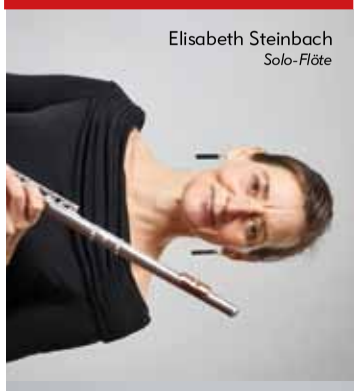
Kerstin Tiedeken

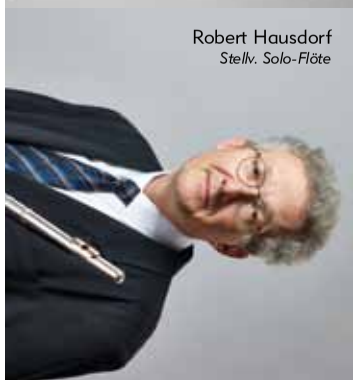

Thomas Wolk
Stellv. Solo-Violoncello

Hanna Rzepka

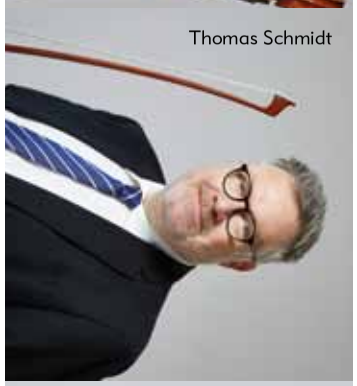
Petra Preuß
Solo-Piccolo

Flöte


Elisabeth Steinbach
Solo-Flöte

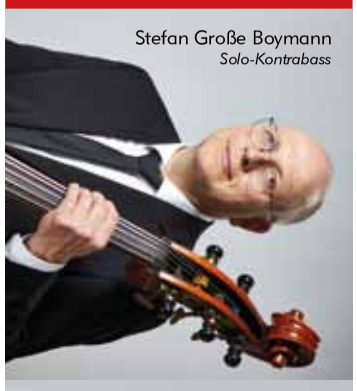

Robert Hausdorf
Stellv. Solo-Flöte

Karsten Dörrwald
Vorspieler


Thomas Schmidt

Luis Gómez Santos

Kontrabass


Stefan Große Boymann
Solo-Kontrabass

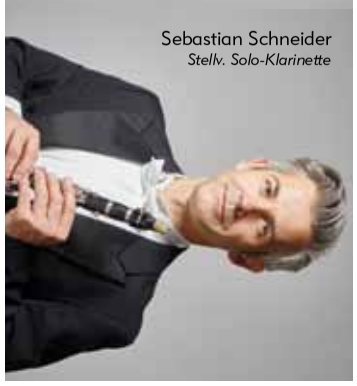
Dorothea Loichen
Stellv. Solo-Kontrabass

Annette Hirsch

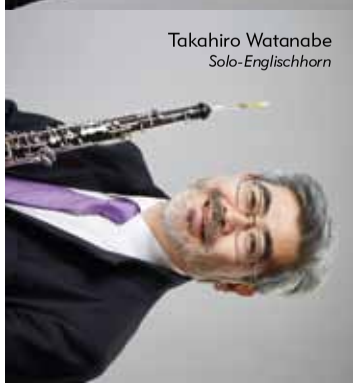
Frank Streuling
Bassklarinette

Klarinette

Christian Krech
Solo-Klarinette


Sebastian Schneider
Stellv. Solo-Klarinette

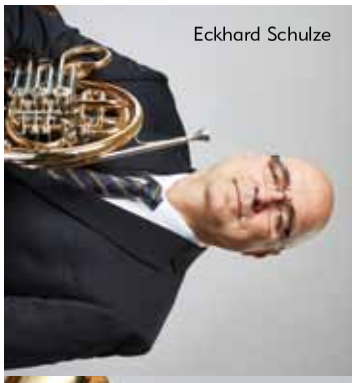
Ruth Pfundstein-Langes

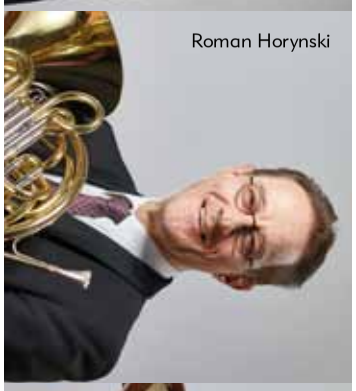

Takahiro Watanabe
Solo-Englischhorn

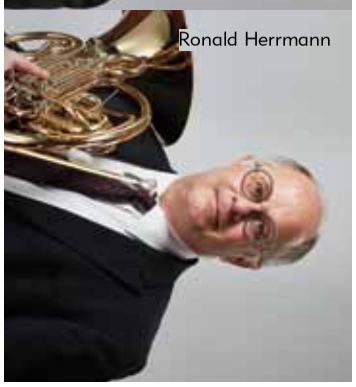
Oboe

Shuhei Nakamura
Solo-Oboe

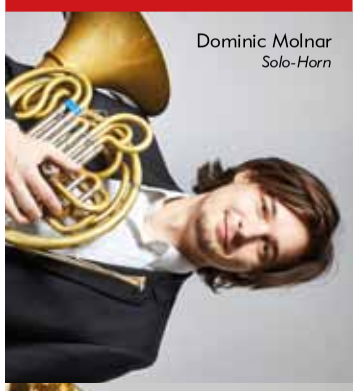
Akeo Watanabe
Stellv. Solo-Oboe


Eckhard Schulze

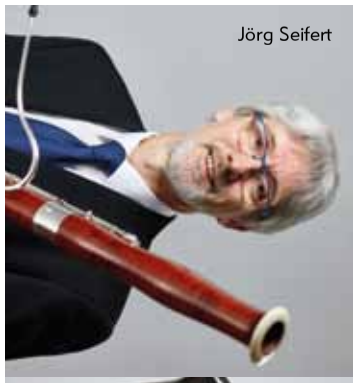

Roman Horynski

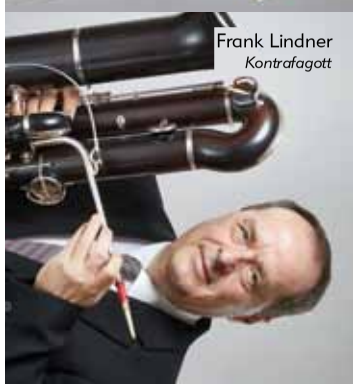

Ronald Herrmann

Horn

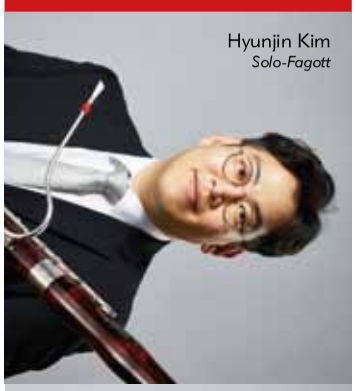

Dominic Molnar
Solo-Horn

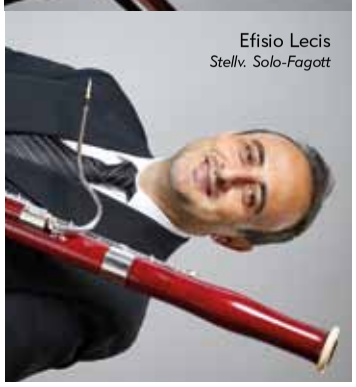
Falk Höna
Stellv. Solo-Horn


Jörg Seifert


Frank Lindner
Kontrafagott

Fagott

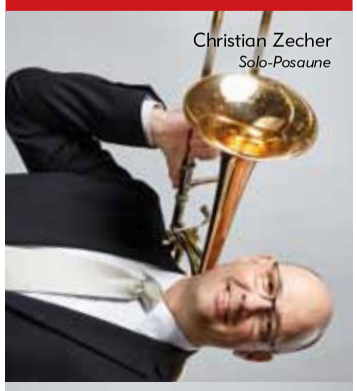

Hyunjin Kim
Solo-Fagott

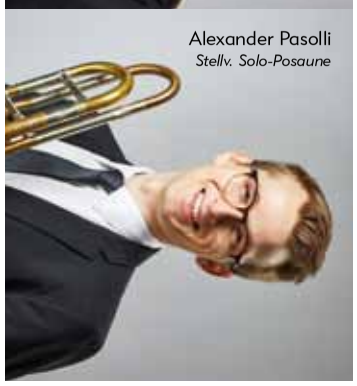

Efisio Lecis
Stellv. Solo-Fagott

Fabian Schmidt

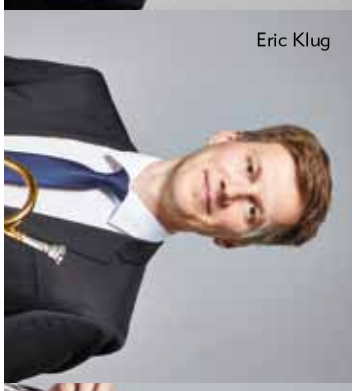
Bertram Peste
Bassposaune

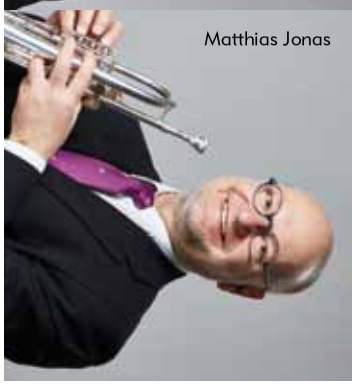
Posaune


Christian Zecher
Solo-Posaune


Alexander Pasolli
Stellv. Solo-Posaune

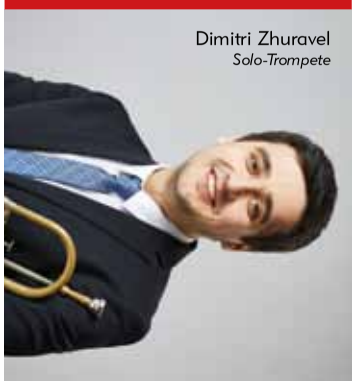
Thilo Hoppe
Stellv. Solo-Trompete


Eric Klug


Matthias Jonas

Berit Berg

Trompete


Dimitri Zhuravel
Solo-Trompete

ORCHESTER

Tuba

Joachim Häfner

Pauken Schlagzeug

Matthias Buchheim
Solo-Pauke

Christian Seidel
Stellv. Solo-Pauke

Andreas Thiersch
Schlagzeug/Pauke

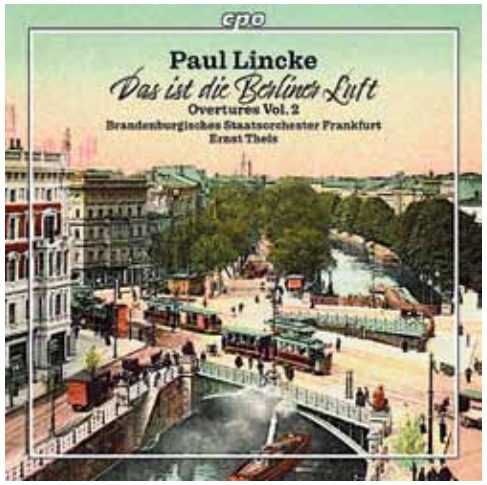
Harfe

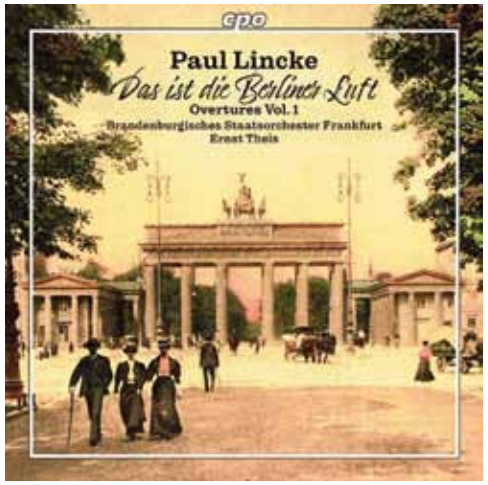
Susanne Maria Heutling

MEDIEN TICKETS SERVICE

BSOF

CD-NEUERSCHEINUNGEN





Als überfällige Rehabilitierung des Komponisten Paul Lincke wird in der deutschen, österreichischen und Schweizer Presse ein ambitioniertes Projekt gefeiert, das wir gemeinsam mit dem Wiener Dirigenten und Paul-Lincke-Experten Ernst Theis umsetzen durften. Unter seiner Leitung haben wir Paul Linckes melodiengesättigte Ouvertüren zum ersten Mal nahezu vollständig auf CD eingespielt. Daraus entstand die Doppelausgabe »Paul Lincke – Das ist die Berliner Luft«, Vol. 1 & 2. Erschienen sind die CDs Ende 2022 und Anfang 2023.

Klangvoll machen sie hörbar, dass Lincke weit mehr war als nur der Erfinder des Schlagers »Das ist die Berliner Luft«. Die auf beiden CDs versammelten, wunderbar eingängigen Ouvertüren weisen Paul Lincke viel mehr als den Begründer einer eigenen Berliner Unterhaltungsmusik und der Berliner Operette aus. Neben der Ouvertüre zu »Frau Luna« sind auf den CDs noch andere wunderbare Stücke versammelt, wie die Ouvertüren aus »Grigri«, »Venus auf Erden«, »Casanova«, »Lysitrata«, »Ein Liebestraum«, »Das Blaue Bild« und die »Berliner Luft«. Diese Werke bestechen durch ihre pariserisch anmutende Leichtigkeit und ihren lebhaft-tänzerischen Gestus. Und immer wieder erweist sich Paul Lincke bei den hier versammelten Ouvertüren als Meister der Instrumentation.

PRESSESTIMMEN:

»Dies hier ist eine erstaunliche Ehrenrettung (Anm.: für Lincke), es ist ungelogen der beste instrumentale Lincke den ich je gehört habe, selbst Christian Thielemann bleibt da zurück mit seiner Grigri-Ouvertüre, die er vor einiger Zeit eingespielt hat…Theis hat atemberaubende Tempi, zum Teil hinreißende Tempi…«
Matthias Käther, rbbKultur

»Diese CD ist einfach hinreißend! Theis liest die Partituren sehr genau, und doch lässt er das glänzende Orchester süffig ausspielen… Eine flotte CD, die richtig Freude macht.«
Edwin Baumgartner, »Wiener Zeitung«

»Mit leichter Hand wird schmissig und charmant, rhythmisch raffiniert und schmachtend, transparent und detailfreudig (Solocello, -klarinette und -violine) musiziert…Die exzellenten Klangwerker des Brandenburgischen Staatsorchesters Frankfurt begeistern erneut durch ihre spielfreudige Leichtigkeit und geschmeidige Präzision voller Witz und Charme.«
Peter Buske, »Märkische Oderzeitung«

»Das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt hat mit dem Dirigenten Ernst Theis ein angenehm überraschendes Paul-Lincke-Album eingespielt.«
Frederik Hansen, »Der Tagesspiegel«

»Theis geniesst mit dem Orchester jede Feinheit Linckescher Instrumentationskunst.«
Jan Kroboth, »onlineMerker Zürich«

»Lauscht man der hier vorliegenden Ouvertüren-Sammlung, hört man da kaum Preußisches, dagegen viel Pariser Flair und Wiener Nostalgie. Und wie fein die Partituren gearbeitet sind, machen die Musiker des BSOF vorbildlich hörbar. Unter der beschwingten, dabei detailgenauen Leitung von Ernst Theis finden sie zu einem eleganten, schwerelosen Klang.«
Ekkehard Pluta, »Klassik heute«

DEMNÄCHST VERÖFFENTLICHT

PAUL BÜTTNER

Sinfonie Nr. 2, G-Dur
Präludium, Fuge und Epilog – »Ein Vision für großes Orchester«
Heroische Ouvertüre

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt
Jörg-Peter Weigle, Dirigent

OSKAR STRAUS

»Die Prinzessin von Tragant«
»Ein Traum, ein Leben«, Sinfonisches Gedicht

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt
Ernst Theis, Dirigent

FRANZ VON SUPPÉ

Sinfonie A-Dur,
»Fantasia symphonica«, Wiener Fassung
Spanische Tänze, »La Granadina« und »La Valenciana«

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt
Ernst Theis, Dirigent

FERDINAND HILLER

Sinfonien e-Moll und f-Moll

Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt
Howard Griffiths, Dirigent

TICKETPREISE

EINZELPREISE
Preisgruppen 1 bis 4
Philharmonische Konzerte:
33,-/29,-/23,-/16,- €
Klassik am Sonntag:
33,-/29,-/23,-/16,- €
Sonntagsmatineen:
16,- €
Konzerte im Atrium:
18,- €
Konzert der Singakademie:
23,-/20,-/14,-/12,- €

Konzert zum Jahresausklang:
(30./31.12.2023, 19.30/17.00):
40,-/36,-/30,-/25,- €
Neujahrskonzert:
(2.1.2024) 40,-/36,- €

Das Konzert zum Jahresausklang und das Neujahrskonzert im Kombi-Ticket für 60,-/ 40,- €

Alle Gastkonzerte unserer Partner in Frankfurt:
23,-/20,-/14,-/12,- €

FÜR JUNGE HÖRER:
Familienkonzerte:
12,- (Erwachsene)/4,- € (Kinder)
25,- € (Familienkarte)
Koboldkonzerte/Schulkonzerte
Schulprojekt/Kita-Konzerte: 2,50 €

Der Freiverkauf beginnt voraussichtlich im August 2023

TICKETS AUCH ONLINE ÜBER BSOF.DE

ERMÄSSIGUNGEN EINZELKARTEN

EINZELKARTEN:
Nach Vorlage eines entsprechenden Nachweises erhalten Ermäßigungen von 30 % auf den Vollpreis der Einzelkarten: Empfänger von Arbeitslosengeld, Schwerbehinderte und eine berechtigte Begleitperson, Studierende, Freiwillige nach § 2 FÖJG u. SozDiG (freiwilliges ökologisches Jahr bzw. freiwilliges soziales Jahr). Eine Ermäßigung von 50 % auf den Vollpreis erhalten Inhaber des Frankfurt-Passes und Inhaber der Ehrenamtskarte für Brandenburg.

ERMÄSSIGUNG ABONNEMENT:
20 % auf den Vollpreis der Abonnements erhält der oben genannte Personenkreis.

LAST-MINUTE-TICKETS:
Inhaber des Frankfurt-Passes, Schüler*innen, Azubis und Studierende erhalten bei noch vorhandenem Kartenkontingent eine halbe Stunde vor Konzertbeginn in den Preisgruppen III und IV Tickets zum Preis von 5,00 €.

GÜNSTIGE KONZERTKARTEN-SCHECKS:
Kennen Sie schon unsere Konzertkarten-Schecks? Sie kaufen im Vorverkauf an einer der bekannten Vorverkaufsstellen mindestens 6 Konzert-Schecks zum Einzelpreis von je 10,00 €. Diese Schecks sind weder an eine Person noch an ein Datum gebunden. Sie können damit jedes Konzert des Staatsorchesters innerhalb einer Saison besuchen **(außer den Konzerten am 30./31.12.2023 und 2.1.2024)** und bekommen vor dem Konzert die beste jeweils noch verfügbare Karte. So kostet Sie eine Einzelkarte nur 10,00 € pro Konzert!

ABONNEMENT

Für unsere »Philharmonischen Konzerte« und die »Klassik am Sonntag« bieten wir Ihnen günstige Konzert-Abonnements an. Als Abonnent genießen Sie eine erhebliche Preisermäßigung von bis zu 47 % gegenüber den Einzelkarten. Außerdem ist stets der gleiche Sitzplatz für Sie reserviert.

Neu-Abonnenten für die Saison 2023/24 erhalten als Willkommensgeschenk eine CD des Brandenburgischen Staatsorchesters.

Sie sind an einem Konzert-Abo interessiert und haben Ihre Auswahl auf unserem Abo-Flyer vermerkt, dann schicken Sie den Bestellcoupon zurück an:

Brandenburgisches
Staatsorchester Frankfurt
Lebuser Mauerstraße 4
15230 Frankfurt (Oder)

Sie haben keinen aktuellen Abo-Flyer und wünschen Informationen zu unseren Abo-Konzerten? Dann kontaktieren Sie uns gern unter Tel. 0335-552 73 19 (Mo–Fr 13–16.00) oder info@bsof.de.

Ihr Abonnement können Sie jedes Jahr bis zum 20. Juni kündigen. Wenn bis zu diesem Termin keine schriftliche Kündigung vorliegt, besteht das Abonnement für die kommende Saison weiter.

Ermäßigte Abonnements sind an die Berechtigung gebunden, ansonsten ist das Abonnement übertragbar. Die Zahlung in zwei Raten ist möglich.

Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten.

ABO-PREISE

10 Philharmonische Konzerte

Abo-Preis	**P1** 195,00	**P2** 165,00	**P3** 135,00	**P4** 83,00 €
Ermäßigt	**P1** 155,00	**P2** 135,00	**P3** 100,00	**P4** 75,00 €

5 Philharmonische Konzerte (Wahl-Abo)

Abo-Preis	**P1** 98,00	**P2** 83,00	**P3** 68,00	**P4** 42,00 €
Ermäßigt	**P1** 85,00	**P2** 75,00	**P3** 60,00	**P4** 40,00 €

6 Konzerte »Klassik am Sonntag«

Abo-Preis	**P1** 130,20	**P2** 110,00	**P3** 96,60	**P4** 67,20 €
Ermäßigt	**P1** 103,80	**P2** 90,00	**P3** 78,00	**P4** 54,00 €

SERVICE

VORVERKAUFSSTELLEN

Kleist Forum
Tel: 0335 40 10 120
E-Mail: ticket@muv-ffo.de
Platz der Einheit 1, 15230 Frankfurt (O.)
Mo – Fr 12 – 17 Uhr

Deutsch-Polnische Tourist-Information
Tel: 0335 61 00 800
Große Oderstraße 29, 15230 Frankfurt (O.)
Mo – Fr 9 – 17 und Sa 10 – 14 Uhr

Fürstenwalder Tourismusverein e. V.
Tel: 03361 76 06 00
Mühlenstraße 1, 15517 Fürstenwalde

Reisestudio & Theaterkasse Menzer
Tel: 03364 436 69
Lindenallee 3, 15890 Eisenhüttenstadt

Theaterkasse Rainer Reisen
Tel: 03342 237 70
Ernst-Thälmann-Straße 23,
15366 Neuenhagen

IMPRESSUM

Herausgeber: Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt
Lebuser Mauerstr. 4, 15230 Frankfurt (Oder), Tel: 0335 552 73 00
E-Mail: info@bsof.de, presse@bsof.de / www.bsof.de

Konzeption, Satz und Layout: Giraffe Werbeagentur
Texte/Redaktion: Uwe Stiehler (verantwortl.)

Redaktionsschluss: 22.5.2023
Programmänderungen vorbehalten!

Fotos: Titel: Tobias Tanzyna / S. 14 Caroline Wolf / S. 15 Stadt Frankfurt (Oder), Christopher Kadetzki / S. 16 – 18 Tobias Tanzyna / S. 26 René Matschkowiak / S. 28 Matthias Eimer, Kaupo Kikkas, Christoph Fein, Guido Werner / S. 31 Peter Adamik / S. 33 Aleks Karjaka / S. 35 Felix Broede / S. 41 Marin Walz / S. 43 Sebastian Rosenberg / S. 45 Kaupo Kikkas / S. 47 Kaupo Kikkas / S. 49 Nikolaj Lund / S. 50 Lothar Tanzyna / S. 54 Gregor Hohenberg / S. 58 Nikolaj Lund / S. 60 Marco Borggreve / S. 62 Karla Newton / S. 66 Tobias Tanzyna / S. 67 Uwe Stiehler / S. 69 Tobias Tanzyna / S. 70 Katrin Bialas, Tobias Tanzyna / S. 74 Felix Broede / S. 75 Tobias Tanzyna / S. 76 Singakademie / S. 77 Tobias Tanzyna / S. 78 Lothar Tanzyna, Dirk Kampa / S. 79 Lothar Tanzyna / S. 82 Moussa81 (istockphoto.com) / S. 83 NORIMA (istockphoto.com) / S. 84 Mathias Baier / S. 85 chaiyapruek2520 (istockphoto.com) / S. 86 Tobias Tanzyna / S. 90 deepblue4you (istockphoto.com) / S. 92 Christoph Fein / Michael Pavia / S. 93 Mateusz Zahora / S. 95 Janine Kühn / S. 96 Kaupo Kikkas / S. 97 Zuzanna_Specjal / S. 99 Tuomas Lehtinen (stock.adobe.com) / S. 101 Lothar Tanzyna / S. 100 BSOF / S. 102 Lothar Tanzyna / S. 104 Uwe Stiehler / S. 107 Leo Seidel / S. 110–118 u. 124 Tobias Tanzyna
Alle anderen: Künstleragenturen

Das Team des BSOF (v.l.): Anika Tumm, Monika Linde, Tom Eberhardt, Sabine Zinke, Christine Hellert, Jürgen Kandeler, Uwe Stiehler, Jeannette Kaschner, Małgorzata Picz, Adrian Kiedrowski, Teresa Rintisch, Anne Kathrin Meier

SVF

* Alle Eintrittskarten mit dem SVF-Logo gelten im Stadtgebiet Frankfurt (Oder) Tarifbereich AB jeweils 2 Stunden vor und nach der Veranstaltung als Fahrausweis.

Hier spielt die Musik!

Kraftvolle Energie für Herz & Seele

stadtwerke-ffo.de

Kundencentrum
LennéPassagen
Karl-Marx-Str. 195
15230 Frankfurt (O)
Tel.: (0335) 5533 300

Öffnungszeiten
Mo/Fr: 9-14 Uhr
Di/Do: 9-18 Uhr
Mi: geschlossen

stadtwerke
FRANKFURT (ODER)

Die Energie von hier.

Regional, selbstgekocht und nachhaltig.

S Kultur
Suppen und mehr

Inh.: R. Mühlbach
Karl-Marx-Str. 181
15230 Frankfurt (O.)

geöffnet: **Montag – Freitag 11 – 15 Uhr**

0177-8126810
facebook.com/S_Kultur-Suppen-und-mehr
instagram.com/s_kultur_frankfurt_oder

DEINE OHREN WERDEN AUGEN MACHEN.

IM RADIO, TV, WEB.

rbb kultur

Märkische Oderzeitung
MÄRKISCHES MEDIENHAUS

KULTUR AUF EINEN BLICK

Lesen Sie täglich über kulturelle Ereignisse, Ausstellungen, Konzerte, Theater, Bücher, Historie u. v. m.

JETZT PROBIEREN
digital oder klassisch gedruckt

Nutzen Sie unsere Aktionen,
mehr erfahren unter
moz.de/abo und **0335 66599-57**

Mo.–Fr. 7.00–16.00 Uhr und Sa. 8.00–12.00 Uhr

SCAN ME

Ob Pflege oder Verpflegung: Menschlichkeit spielt bei uns die erste Geige.

Wir kümmern uns um Sie: *an 365 Tagen im Jahr beliefert Sie unser Menüservice „Essen auf Rädern" in Frankfurt (Oder) und seinen Ortsteilen. Unkompliziert und schnell.*

Oder brauchen Sie Hilfe im Alltag? *Unser Pflegedienst AWO Care Frankfurt (Oder) unterstützt und entlastet Sie zu Hause. Außerdem bietet unsere Tagespflege „Am Südring" Pflege und Betreuung. Professionell. Menschlich. Fürsorglich.*

Einen Platz an der Sonne *haben Sie in unserem Wohnpark in der Sonnenallee. Alle Wohnungen sind altersgerecht, modern und mit Balkon oder Terrasse ausgestattet. Das Besondere: unser AWO Concierge-Team übernimmt Empfangsdienste, bietet einen Brötchen-Service an, nimmt Pakete entgegen und erkundigt sich regelmäßig telefonisch nach Ihrem Befinden.*

Wir beraten Sie gern. *Rufen Sie uns an: 0335 400810 00*

AWO HOME. | AWO care | AWO mobil | AWO **Kreisverband** Frankfurt (Oder) – Stadt e.V.

SAISON 2023/24

BSOF